

TOPコレクション 何が見える? 「覗き見る」まなざしの系譜

TOP Collection: A Genealogy of “Peep Media” and the Gaze

作品リスト List of works

* 「c.」は「頃」を示す

** 寸法(縦×横×高さ [イメージサイズの場合は縦×横]) または時間

*** 所蔵表記のないものは東京都写真美術館蔵

[] で記載された写真作品のタイトルは、題不詳のため適宜名称を与えたことを示す。

Dimensions (width×depth×height [for image size, height×width]) or duration (min. sec.)

All works not otherwise designated are from Tokyo Photographic Art Museum.

Unitalicized titles indicate titles that were created for originally untitled works.

- ・会期中展示替えをおこないます。展示期間の記載のないものは通期展示です。
- ・作品番号はキャプションおよび図録番号と一致しますが、展示順序とは必ずしも一致しません。
- ・都合により出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- ・Works not marked with a exhibited period will be exhibited for the entire period.
- ・The exhibits number accords with the caption and the catalog, not in order of the display.
- ・Some of the exhibits or the display periods may be changed as circumstances require.

●

2023年7月19日(水)～10月15日(日)

東京都写真美術館3F展示室

主催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館

July 19 — October 15, 2023

3F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organized by Tokyo Metropolitan Government,

Tokyo Photographic Art Museum operated

by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

●

1. 覗き見る愉しみ The Delights of Peeping

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・媒体 Technique or media/material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
1-1	作家不詳 Unknown	カメラ・オブスクラ(フランス製) Camera obscura (La chambre noire), made in France	19世紀 19th century	300×220× 210	木製 Wood		
1-2		ドローイング・カメラ・オブスクラのレプリカ Drawing camera obscura (replica)		600×445× 750	木製 Wood		
1-3	作家不詳 Unknown	光学箱(フランス製) Book-shaped optical box (Boîte d'optique), made in France	19世紀 19th century	620×445× 840	木製 Wood		
1-4	作家不詳 Unknown	ゾグラスコープ(イギリス製) Zograscope, made in U.K.	19世紀 19th century	230×200× 660	木製 Wood		
1-5	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(ロンドンのカフェ・ロタンダ内景) Perspective View (An inside view of the rotunda in London caffe)	c.1850	330×502	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-6	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(テムズ川にかかるウェストミンスター橋とロ ンドン市街の眺め) Perspective View (View of the superb Westminster Bridge over the Thames and part of the city of London from the North side)	c.1850	310×442	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-7	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(スペイン王の庭園) Perspective View (View of the garden for the King of Spain)	c.1850	370×540	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-8	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(パルミラ遺跡の大神殿、シリア) Perspective View (Great temple solum in Palmyra)	c.1850	323×465	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-9	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(ローマの有名なマルケルス劇場の眺め) Perspective View (View of the famous theater of Marcellus in Rome)	c.1850	295×450	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-10	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(アムステル川とディアコニア孤児院、アム ステルダム) Perspective View (The Binnen Amstel and the Diaconia orphanage in Amsterdam)	c.1850	300×454	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-11	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(サンクトペテルブルクのフォンタンカ川、ロ シア) Perspective View (The Fontaneka River at St. Petersburg in Russia)	c.1850	330×480	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-12	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(ハーグの有名な池) Perspective View (The famous pond of the Hague)	c.1850	310×454	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15
1-13	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(中国の都市、南京のメインストリート) Perspective View (The main street of Nanquin, a former Chinese city)	c.1850	309×480	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15
1-14	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(1810年6月10日、ナポレオンとマリー＝ル イズによる花火の祭典) Perspective View (The pyrotechnic celebrations following Napoleon's marriage to Marie-Louise in June 10, 1810)	c.1850	353×500	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15
1-15	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(マルセイユのペスト禍) Perspective View (The plague of Marseille)	c.1850	258×445	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15
1-16	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(セント・ポール大聖堂の内景、ロンドン) Perspective View (The inside of St. Paul's cathedral, London)	c.1850	335×473	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15
1-17	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(ブラックウォールの眺め、グリニッジ方面 を望む) Perspective View (View of Blackwall, looking towards Greenwich)	c.1850	274×410	エングレーヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・媒体 Technique or media/material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
1-18	作家不詳 Unknown	眼鏡絵(ロンドンのウェストミンスター寺院と聖マーガレット教会) Perspective View (Westminster abbey and St. Margaret's church in London)	c.1850	345×530	エンブレイヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15
1-19	ノエル・ルミール Noël Le Mire after Richard Brakenburg	驚異の部屋 <i>The Curiosity (La Curiosité)</i>	c. 1760	500×650	エッチング、エンブレイヴィング Etching, engraving		7/19-8/27
1-20	作家不詳 Unknown	驚異の部屋 The Curiosity	18世紀末 c.1760- 1800	445×500	エンブレイヴィング Engraving		8/29- 10/15
1-21	ジョン・ヤング John Young after John Hoppner	ピープショー <i>The Show</i>	1798	700×510	メゾチント Mezzotint		7/19-8/27
1-22	M.ピオト M. Bioto after Ed Renard	ガラス <i>Glass (Le Verre)</i>	1862	325×500	木口木版に手彩色 Hand-colored wood engraving		8/29- 10/15
1-23	作家不詳 Unknown	ピープショー <i>Peepshow (Optique)</i>	19世紀 19th century	350×255	リトグラフ Lithograph		7/19-8/27
1-24	作家不詳 Unknown	ピープ・ボックス <i>Peep Box</i>	19世紀 19th century	310×300	リトグラフ Lithograph		8/29- 10/15
1-25	作家不詳 Unknown	ハイド・パークの見世物師 <i>Hyde Park Corner: A Showman</i>	1804	315×256× 25	エンブレイヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-26	ボイリー Boilly	マジック・ランタン <i>Magic Lantern (Lanterne Magique)</i>	c.1860	270×175	リトグラフ Lithograph		7/19-8/27
1-27	ゴッドフロイ・エンゲルマン Godefroy Engelmann	マジック・ランタン <i>Magic Lantern (Lanterne Magique)</i>	1858	320×250	リトグラフ Lithograph		8/29- 10/15
1-28	マギー・サルセド Maggie Salcedo	ピープ・ボックス <i>Peep Box (La Boîte d'Optique)</i>	c.1920	110×120	リトグラフ Lithograph		8/29- 10/15
1-29	作家不詳 Unknown	ピープショーの木製箱(オランダ製) Peepshow wooden box, made in the Netherlands	c.1740	1000×541× 334	木製 Wood		
1-30	作家不詳 Unknown	ピープショーの小型木製箱(オランダ製) Small Dutch peep box	c.1740	360×110× 160	木製 Wood		
		ピープショーの絵(海景) Plates for small Dutch peep box (Seascape)	c.1740	76×99 (6枚 組 set of 6)	エンブレイヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		
1-31	作家不詳 Unknown	ピープショーの絵(楽園) Plates for small Dutch peep box (Paradise)	c.1740	76×99 (6枚 組 set of 6)	エンブレイヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-32	作家不詳 Unknown	ピープショーの絵(探検) Plates for small Dutch peep box (Exploration)	c.1740	76×99 (6枚 組 set of 6)	エンブレイヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15
1-33	マーティン・エンゲルブレヒト Martin Engelbrecht	エンゲルブレヒト劇場の絵 Plates for Engelbrecht Theater	c.1700	165×200 (6 枚組 set of 6)	エンブレイヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		7/19-8/27
1-34	マーティン・エンゲルブレヒト Martin Engelbrecht	エンゲルブレヒト劇場の絵 Plates for Engelbrecht Theater	c.1700	147×197 (6 枚組 set of 6)	エンブレイヴィングに 手彩色 Hand-colored engraving		8/29- 10/15
1-35	作家不詳 Unknown	ペーパーピープショー(ナポリの風景)(ドイツ製) Paper peepshow (Neapel/Naples), made in Germany	c.1835	140×230× 600	エッチングに手彩色 Hand-colored etching		7/19-8/27

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・媒体 Technique・media or material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
1-36	作家不詳 Unknown	ペーパーピープショー（1851年ロンドン万博水晶宮の内景）（ドイツ製） Paper peepshow (An Authentic View of Great Industrial Exhibition Palace of 1851), made in Germany	1851	160×200×700	リトグラフに手彩色 Hand-colored lithograph		8/29－10/15
1-37	作家不詳 Unknown	エンゲルブレヒト劇場（オリジナルを元にした再制作） Vertical peepshow: remake with original Engelbrecht Theater	制作年不詳 n.d.	230×240×670	木製 Wood		
	マーティン・エンゲルブレヒト Martin Engelbrecht	エンゲルブレヒト劇場の絵 Plates of Engelbrecht Theater	c.1700	160×200	エングレーヴィングに手彩色 Hand-colored engraving		
1-38	作家不詳 Unknown	トピアリオン Topiarion	19世紀 19th century	231×231×335	紙製 Paper		
1-39	作家不詳 Unknown	ポリオラマ・パノプティック Polyorama panoptique	c.1850	345×225×180	紙製 Paper		
		ポリオラマ・パノプティックの絵 Plate of Polyorama panoptique	c.1850	145×198	紙製 Paper		7/19－8/27
		ポリオラマ・パノプティックの絵 Plate of Polyorama panoptique	c.1850	145×198	紙製 Paper		7/19－8/27
		ポリオラマ・パノプティックの絵 Plate of Polyorama panoptique	c.1850	145×198	紙製 Paper		8/29－10/15
		ポリオラマ・パノプティックの絵 Plate of Polyorama panoptique	c.1850	145×198	紙製 Paper		8/29－10/15
1-40	カルロ・ポンティ Carlo Ponti	メガレトスコープ Megaletlescope	c.1870	1400×900×550	木製 Wood		
		メガレトスコープの種板（サン・カルロ劇場、ナポリ） Plates for Megaletlescope (Teatro di San Carlo, Naples)	c.1870	250×350	鶏卵紙 Albumen print		
		メガレトスコープの種板（サンアンジェロ城と橋、ローマ） Plates for Megaletlescope (Castle and bridge St. Angelo, Rome)	c.1870	255×345	鶏卵紙 Albumen print		7/19－8/27
		メガレトスコープの種板（ベルサイユ宮殿と広場） Plates for Megaletlescope (Versailles, Palace and Square)	c.1870	230×330	鶏卵紙 Albumen print		7/19－8/27
		メガレトスコープの種板（リアルト橋、ヴェネチア） Plates for Megaletlescope (Rialto's bridge, Venice)	c.1870	237×335	鶏卵紙 Albumen print		7/19－8/27
		メガレトスコープの種板（ボルゲーゼ公園の噴水、フラスカティ、ローマ） Plates for Megaletlescope (Water works in the villa Borghese, Frascati, Rome)	c.1870	252×357	鶏卵紙 Albumen print		8/29－10/15
		メガレトスコープの種板（大聖堂の正面・側面、ミラノ） Plates for Megaletlescope (Cathedral front and side view, Milan)	c.1870	240×330	鶏卵紙 Albumen print		8/29－10/15
		メガレトスコープの種板（サンティ・アポストリ運河、ヴェネチア） Plates for Megaletlescope (One of the narrow canals called Rio dei Santi Apostoli)	c.1870	250×346	鶏卵紙 Albumen print		8/29－10/15
1-41	作家不詳 Unknown	影からくり浮絵 吉原仲の町 Perspective Picture with Shadow (Yoshiwara Nakanocho)	江戸時代末期 19th century	546×998	紙本着色 Color on paper	江戸東京博物館 Edo-Tokyo Museum	7/19－8/6
		影からくり浮絵 吉原三浦屋 Perspective Picture with Shadow (Yoshiwara Miuraya)	江戸時代末期 19th century	546×998	紙本着色 Color on paper	江戸東京博物館 Edo-Tokyo Museum	8/8－8/27
		影からくり浮絵 伊達騒動 Perspective Picture with Shadow (The Date Disturbance)	江戸時代末期 19th century	546×998	紙本着色 Color on paper	江戸東京博物館 Edo-Tokyo Museum	8/29－9/18
		影からくり浮絵 隅田川高尾つるしぎり Perspective Picture with Shadow (Cutting while Hung, Takao, Sumida River)	江戸時代末期 19th century	546×998	紙本着色 Color on paper	江戸東京博物館 Edo-Tokyo Museum	9/20－10/15

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・媒体 Technique or media/material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
1-42	作家不詳 Unknown	のぞきからくり(覗き眼鏡) Toy peepshow	天保4年 1833	165×130× 245	木製 Wood	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	7/19-8/27
1-43	作家不詳 Unknown	のぞきからくり(覗き眼鏡)「御覗(おんのぞき)」 Toy peepshow, 'On-nozoki'	幕末期 c.1853- 1860	285×190× 210	木製 Wood	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15
1-44	笹島焼 Sasashima ware	のぞきからくり Japanese peepshow	江戸後期 c.1790- 1850	130×135× 100	陶製(笹島焼) Ceramics	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	
1-45	池田/製造 Ikeda	のぞきからくり(覗き眼鏡) Peepshow	明治25年 1892	228×270× 395	木製 Wood	江戸東京博物館 Edo-Tokyo Museum	7/19-8/27
1-46	池田/製造 Ikeda	のぞきからくり(覗き眼鏡) Peepshow	明治15-30 年 1882- 1897	245×213× 391	木製 Wood	江戸東京博物館 Edo-Tokyo Museum	8/29- 10/15
1-47	作家不詳 Unknown	のぞき眼鏡(グラフィオスコープ) Graphoscope	明治25-35 年 1892- 1902	225×145× 356	木製 Wood	江戸東京博物館 Edo-Tokyo Museum	7/19-8/27
1-48	作家不詳 Unknown	グラフィオスコープ Graphoscope	明治期 1868- 1912	190×115× 210	木製 Wood	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15
1-49	北川(北川末 吉・新吉) Kitakawa Suekichi, Shinkichi	覗き眼鏡(新案活動目鏡 活動大写真 玉乗り) Toy peepshow (New-Type Viewer: Moving-Picture Show of Acrobatic Ball- Balancing)	明治後期- 大正初期 1850- 1915	125×80× 147	ブリキ製 Tin plate	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	7/19-8/27
1-50	作家不詳 Unknown	覗き眼鏡(日本名所パノラマ) Toy peepshow (Panorama of Famous Places in Japan)	明治28年頃 c.1895	95×110×117	紙製 Paper	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15
1-51	作家不詳 Unknown	覗き眼鏡(大日本日露パノラマ館) Toy peepshow (Great Russo-Japanese Panorama Pavilion)	明治39年 1906	95×150× 190	ブリキ製 Tin plate	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	
1-52	作家不詳 Unknown	覗き眼鏡(祝凱旋) Toy peepshow (Celebration of Triumphal Return)	明治38年頃 c.1905	70×110× 110	ブリキ製 Tin plate	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	7/19-8/27
1-53	作家不詳 Unknown	覗き眼鏡(美術組立目鏡 第五回内国勸業博覧会 DAI. GOKWAI. NAIKOKU. KWANGYO. HAKURANKWAI.) Toy peepshow (Foldable Fine-Art Peepshow: Fifth National Industrial Exhibition)	明治36年 1903	145×125× 165	紙製 Paper	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15
1-54	作家不詳 Unknown	覗き眼鏡(自動写真器パノラマ) Toy peepshow (Automatic Panorama Photograph Viewer)	1900年代 頃 c.1900s	100×110× 156	木製 Wood	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	7/19-8/27
1-55	作家不詳 Unknown	覗き眼鏡(凱帝写真パノラマ) Toy peepshow (Gaitei Photographic Panorama)	1900年代 頃 c.1900s	75×88×150	木製 Wood	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15
1-56	作家不詳 Unknown	パノラマ絵(日清戦争) Panoramic picture (First Sino-Japanese War)	制作年不詳 n.d.	1235×6760 ×15 (13枚組 set of 13)	紙本着色 Color on paper		7/19-8/27
1-57	作家不詳 Unknown	パノラマ絵(日清戦争講和会議) Panoramic picture (The Sino-Japanese Peace Conference)	制作年不詳 n.d.	1235×7280 ×15 (14枚組 set of 14)	紙本着色 Color on paper		8/29- 10/15

2. 観察する眼 The Eye That Observes

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	シリーズ名 Series title	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・媒体 Technique or media/ material	展示期間 Display period	
2-1	伝ブリソン Attributed to Mathurin Jacques Brisson	物理学辞典 <i>Dictionary of Physics (Dictionnaire raisonné de physique)</i>		c.1800	273× 205× 35	エングレーヴィングに手彩色 Hand-colored engraving	7/19- 8/27	
	ディドロ&ダランベール Diderot and d'Alembert	百科全書 <i>Encyclopedia, or a Systematic Dictionary of the Sciences, Arts and Crafts (Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers)</i>		1778-1781	220× 175× 155	エングレーヴィング Engraving	8/29- 10/15	
2-2	エルンスト・ライツ・ ウェツラー社 Ernst Leitz Wetzlar	顕微鏡 Microscope		c.1895- 1896	140× 298× 114	金属製 Metal		
2-3	ウィリアム・ベンジャミ ン・カーペンター William Benjamin Carpenter	ウニのとげの断面 <i>The Cross Section of a Spine of a Sea Urchin</i>		1848-1849	111× 111	ダゲレオタイプ Daguerreotype		
2-4	ローレル・アルバン=ギ ヨー Laure Albin- Guillot	7版 ブラジリン (2) <i>PLATE VII. Brazilin(2)</i>	装飾的顕微鏡写真 <i>Micrographie Decorative</i>	1931	275× 215	フォトグラヴール Photogravure	7/19-8/6	
		8版 トネリコの芽(断面) <i>PLATE VIII. Ash bud (section)</i>		1931	275× 215	フォトグラヴール Photogravure	8/8-8/27	
		11版 クロウメモドキ <i>PLATE XI. Glossy buckthorn</i>		1931	275× 215	フォトグラヴール Photogravure	8/29- 9/18	
		16版 珪藻 <i>PLATE XVI. Diatomee</i>		1931	275× 215	フォトグラヴール Photogravure	9/20- 10/15	
2-5	ロバート・シュレイ アー Robert Shlaer	月 <i>The Moon</i>		1991	115× 101	ダゲレオタイプ Daguerreotype		
2-6	NASA	月の影 <i>SHADOW ON THE MOON Photographs from the Surveyor Missions 1966-68</i>		1966-1968	776× 364	ゼラチン・シルバー・プリン ト Gelatin silver print		
2-7	NASA	月の影 <i>SHADOW ON THE MOON Photographs from the Surveyor Missions 1966-68</i>		1966-1968	785× 361	ゼラチン・シルバー・プリン ト Gelatin silver print		
2-8	NASA	月の影 <i>SHADOW ON THE MOON Photographs from the Surveyor Missions 1966-68</i>		1966-1968	364× 776	ゼラチン・シルバー・プリン ト Gelatin silver print		
2-9	ギョーム=バンジャマ ン・アマン・デュシェ ンヌ・ド・ブローニュ	図1 <i>FIG. 1</i>	イコノ・フォトグラ フィック 人間の表 情に関するメカニズ ム <i>Icono- photographic. Mechanism of Human Physionomy (Icono- photographique. Mécanisme de la Physionomie Humaine)</i>	1862	130× 110	鶏卵紙 Albumen print	7/19- 8/27	
2-10	Guillaume- Benjamin-Amand	図4 <i>FIG. 4</i>		1862	130× 110	鶏卵紙 Albumen print	7/19- 8/27	
2-11	Duchenne de Boulogne	図5 <i>FIG. 5</i>		1862	130× 110	鶏卵紙 Albumen print	7/19- 8/27	
2-12		図6 <i>FIG. 6</i>		1862	130× 110	鶏卵紙 Albumen print	8/29- 10/15	
2-13		図7 <i>FIG. 7</i>		1862	130× 110	鶏卵紙 Albumen print	8/29- 10/15	
2-14		図8 <i>FIG. 8</i>		1862	130× 110	鶏卵紙 Albumen print	8/29- 10/15	
2-15	エドワード・マイブリッ ジ Eadweard Muybridge	パロ・アルト牧場の全景 <i>General View of the Palo Alto Stock Ranch</i>		動物の動きについ ての考察 <i>The Attitudes of Animals in Motion</i>	1878-1879	148× 224	鶏卵紙 Albumen print	7/19- 8/27
2-16		撮影用カメラと電気シャッターの背部 <i>Photography Camera and Back of Electro-Shutter</i>			1878-1879	96×170	鶏卵紙 Albumen print	7/19- 8/27
2-17		電気シャッターの前面、シャッターパネ ルの位置(撮影前、途中、後) <i>Front of Electro-Shutter, with Positions of Panels before, during and after</i>		1878-1879	87×184	鶏卵紙 Albumen print	8/29- 10/15	

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	シリーズ名 Series title	制作年* Year	寸法** Dimen- sions (mm)	技法・素材・媒体 Technique or media/ material	展示期間 Display period
2-18	エドワード・マイブリッジ Eadweard Muybridge	24台のカメラを取りつけた操作室の前面 <i>Front Operating Room in which are arranged Parallel with Track 24 Cameras</i>	動物の動きについての考察 <i>The Attitudes of Animals in Motion</i>	1878-1879	130× 225	鶏卵紙 Albumen print	8/29- 10/15
2-19		実験路—ゴム張りの床、12インチずつの線が引かれ、動物の動きによって作動する <i>Operating Track, covered with Rubber flooring, and crossed with lines 12 inches apart, over which Animals are forced to move</i>		1878-1879	130× 225	鶏卵紙 Albumen print	7/19- 8/27
2-20		実験路の全景と背景、カメラ <i>General View of the Experimental Track, Background and Camera</i>		1878-1879	132× 227	鶏卵紙 Albumen print	8/29- 10/15
2-21		馬と人間 <i>Horse and Man</i>		1878-1879	160× 224	鶏卵紙 Albumen print	7/19- 8/27
2-22	エドワード・マイブリッジ Eadweard Muybridge	少年が跨ったロバが、側対歩で歩く <i>ass ambling, irregular, saddle, boy riding.</i>	アニマル・ロコモーション—電気的写真による運動の連続形態の研究 <i>ANIMAL LOCOMOTION- an electro- photographic investigation of consecutive phases of animal movement</i>	1887	230× 300	コロタイプ印刷 Collotype	8/29- 10/15
2-23	ハロルド・ユージン・エジャートン Harold Eugene Edgerton	フェンシングする2人、マルチフラッシュ <i>Two Fencers Multiflash</i>		1938	202× 404	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	
2-24	ハロルド・ユージン・エジャートン Harold Eugene Edgerton	ジャッキーがベンチを飛び越える <i>Jackie Jumps the Bench</i>		1938	210× 353	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	
2-25	ハロルド・ユージン・エジャートン Harold Eugene Edgerton	縄跳びの動き <i>Moving Skip Rope</i>		1952	326× 505	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	
2-26	ハロルド・ユージン・エジャートン Harold Eugene Edgerton	フットボール・キック <i>Football Kick</i>	<i>Ten Dye Transfer Photographs</i>	1938	422× 407	ダイ・トランスファー・プリント Dye transfer print	
2-27	ハロルド・ユージン・エジャートン Harold Eugene Edgerton	ミルクの滴の小冠 <i>Milk Drop Coronet</i>	<i>Ten Dye Transfer Photographs</i>	1957	464× 407	ダイ・トランスファー・プリント Dye transfer print	
2-28	ハロルド・ユージン・エジャートン Harold Eugene Edgerton	りんごを貫く30口径の弾丸 <i>30 Bullet Piercing an Apple</i>	<i>Ten Dye Transfer Photographs</i>	1964	356× 506	ダイ・トランスファー・プリント Dye transfer print	
2-29	レ・ドキュモン・シネマトグラフィク Les Documents Cinématogra- phiques	マレー作品集：最初の動くイメージ 1890-1894年 <i>MAREY: First Moving Images, 1890-1894</i>		1995	4分15秒 4 min. 15 sec.	シングルチャンネル・ビデオ (16ミリフィルムをデジタル変換)、モノクロ、サイレント Single-channel video (transferred from a 16mm film), B&W, silent Research and translation: Marta Braun	

3. 立体的に見る Seeing in Three Dimensions

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	シリーズ名 Series title	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・ 媒体 Technique or media/ material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
3-1	作家不詳 Unknown	ブリュースター型ステレオビューアー Brewster style stereo viewer		1850-1880	170× 200× 135	木製 Wood		
3-2	ネグレッティ&ザン ブラ社 Negretti & Zambra	ステレオ・グラフオスコープ Stereo graphoscope		c.1854	420× 245× 360	木製 Wood		
3-3	作家不詳 Unknown	回転式ステレオスコープ Revolving stereoscope		c.1860- 1900	270× 290× 340	木製 Wood		
3-4	活画館 Katsugakan	実体鏡(ステレオスコープ)「第五回内国勲業博 覧会 褒賞」 Stereoscope, Fifth National Industrial Exhibition		1903	315×173 ×180	木製 Wood	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	
3-5	作家不詳 Unknown	スタンド付きステレオスコープ Stereoscope with wooden stand		c.1870	185×180 ×420	木製 Wood		
3-6	万国実体写真協会 International Stereoscope Society	ステレオスコープ Stereoscope		1908	250× 200× 1350	金属製 Metal		
3-7	作家不詳 Unknown	『ジョルナル・デ・ドゥモワゼル』誌1866年 12月号 <i>Journal des Demoiselles</i> , 34e année, Decembre, 1866		1866	263× 172	エングレーヴィ ングに手彩色 Hand- colored engraving		7/19- 8/27
3-8	作家不詳 Unknown	ステレオビューアーを覗く子ども Lecteur Stereo		19世紀 19th century	244× 350	エングレーヴィ ングに手彩色 Hand- colored engraving		8/29- 10/15
3-9	ネグレッティ&ザン ブラ社 Negretti & Zambra	クリスタル・パレス <i>Crystal Palace</i>		c.1854	66×121 (20点組 のうちの 10点 10 of the set of 20)	ダゲレオタイプ Daguerreo- type		
3-10	フランシス・フリス Francis Frith	フィラエ島の彫刻を施した門 <i>2332. Portal carved in the island of Philoe</i>	エジプトのステ レオ写真 <i>Stereoviews of Egypt</i>	c.1858	82×170	コロディオン湿板方式 Collodion-on-Glass		
		砂石採石場の洞窟と切り出された石 <i>2353. Grottos and cut rocks in the sand-stone quarries at Hagar Silsili, no.2</i>		c.1858	82×170	コロディオン湿板方式 Collodion-on-Glass		
		カルナックの主要な遺跡の眺め <i>2367. View of the main ruins of Karnak</i>		c.1858	82×170	コロディオン湿板方式 Collodion-on-Glass		
		フィラエ北部の花崗岩の眺めと島の景観 <i>2347. View of the granitic rocks to the north of Philoe and perspective view of the island</i>		c.1858	82×170	コロディオン湿板方式 Collodion-on-Glass		
		フィラエの無蓋神殿1 <i>2339. Hypaethral Temple at Philoe, no.1</i>		c.1858	82×170	コロディオン湿板方式 Collodion-on-Glass		
		フィラエの無蓋神殿2 <i>2341. Hypaethral Temple at Philoe, no.2</i>		c.1858	82×170	コロディオン湿板方式 Collodion-on-Glass		
		ギザの2大ピラミッドの眺め <i>2389. View of the two largest Pyramids at Giza, no.2</i>		c.1858	82×170	コロディオン湿板方式 Collodion-on-Glass		
3-11	下岡 蓮杖 Shimooka Renjo	足で動かす碓(もみ)すり用の精米機 <i>Rice Mill (worked by foot) for Hulling Rice. 5499</i>	G.A.B.「日本」 ステレオ写真 G.A.B. JAPAN. <i>stereograph</i>	慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	73×153	鶏卵紙 Albumen print		7/19- 8/27

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	シリーズ名 Series title	制作年* Year	寸法** Dimen- sions (mm)	技法・素材・ 媒体 Technique or media/ material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
3-11	下岡 蓮杖 Shimooka Renjo	人形遊びをする子どもたち <i>Children playing Baby-house. 5501</i>	G.A.B.「日本」 ステレオ写真 G.A.B. JAPAN. <i>stereograph</i>	慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	75×145	鶏卵紙 Albumen print		7/19- 8/27
		子どもに字を教える、家庭用品のある家 <i>Teaching a Child to Write. House with domestic utensils. 5511</i>		慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	73×153	鶏卵紙 Albumen print		7/19- 8/27
		煙草と火箱と少女 <i>A girl with pipe and fire box. 5527</i>		慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	76×151	鶏卵紙 Albumen print		7/19- 8/27
		墓地と寺院の入り口 <i>Grave yard and Entrance to a Temple. 5531</i>		慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	76×152	鶏卵紙 Albumen print		7/19- 8/27
		もみの選別 <i>Mode of Winnowing Grain. 5500</i>		慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	73×149	鶏卵紙 Albumen print		8/29- 10/15
		囲碁を楽しむ母と子 <i>Mother and Child playing Checkers. 5510</i>		慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	74×152	鶏卵紙 Albumen print		8/29- 10/15
		寺の風景、前景に石灯籠 <i>Temple-Stone Lamp-post in the foreground 5517</i>		慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	71×150	鶏卵紙 Albumen print		8/29- 10/15
		店と看板 <i>Shop with Sign. 5533</i>		慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	71×150	鶏卵紙 Albumen print		8/29- 10/15
		日本の労働者たち <i>Japanese Workmen 5535</i>		慶応2年-明 治初年頃 c.1866- 1876	72×152	鶏卵紙 Albumen print		8/29- 10/15
3-12	作家不詳 Unknown	[茂みの中に人のいる風景] Landscape with a man in the bush		1860	77×173	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		7/19- 8/27
		[洋邸宅と人] A man standing in front of a Western-style mansion		1860	75×170	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		7/19- 8/27
		[シルクハットと男性] Man with a top hat		1860	78×172	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		7/19- 8/27
		[釣りをする男性] Fishing		1860	76×172	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		7/19- 8/27
		[テーブル越しに向き合う男女] A man and a woman facing each other across the table		1860	74×170	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		7/19- 8/27
		[泥酔した男性] Drunken man		1860	74×173	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		8/29- 10/15
		[川のある風景] Landscape with a river		1860	77×173	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		8/29- 10/15
		[座る二人の女性像] Two seated women		1860	67×171	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		8/29- 10/15
		[着衣を手伝う女性像] A woman helping to dress		1860	78×174	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		8/29- 10/15
[高台からの風景] View from a hill		1860	75×174	鶏卵紙に手彩色 Hand-colored albumen print		8/29- 10/15		

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	シリーズ名 Series title	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・ 媒体 Technique or media/ material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
3-13	アンダーウッド&アンダーウッド社 Underwood & Underwood	満洲、旅順港 日本司令部の乃木大将との昼食—卓上に6インチ・ロシア製砲弾 <i>Lunch with General Nogi at Japanese headquarters—6 in. Russian shell on table—Port Arthur, Manchuria.</i>	ステレオスコープで見る日露戦争 <i>Russo-Japanese War through the Stereoscope</i>	c.1904-1905	80×154	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		3マイル先のキークワン要塞の周りで砲弾が炸裂(旅順は右端) <i>Bursting shells around Keekwan forts three miles away (Port Arthur is at extreme right).</i>		c.1904-1905	80×154	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		旅順港攻撃に参加し横付けにされた日本戦艦「あさま号」 <i>On board the Japanese armoured cruiser Asama, which took part in the attack on Port Arthur.</i>		c.1904-1905	80×154	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		満洲、旅順港 日本軍が攻め込んだ斜面、大孤山の要塞 <i>At foot of Taikozan Fort, on slope up which Japanese charged to its capture—(N. W.) Port Arthur, Manchuria.</i>		c.1904-1905	80×158	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		旅順港近くの野戦病院 ロシアの要塞を決死の覚悟で襲撃した後の怪我を負った日本人 <i>Wounded Japanese after a desperate charge on the Russian stronghold—Field Hospital near Port Arthur.</i>		c.1904-1905	80×154	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		広い野原を進む、旅順港の日本の頑丈な兵士たち <i>Advancing across an open field—Japan's sturdy soldiers at Port Arthur.</i>		c.1904-1905	80×155	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		攻囲戦上の日本軍の進軍 旅順港包囲攻撃 <i>Japanese troops advancing into position—on the investment line—Siege of Port Arthur.</i>		c.1904-1905	80×157	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		旅順港 魅力的な渓谷を見渡しながら、山で休息する日本軍 <i>Japanese troops resting on side of Itzushan—looking over a charming valley—Port Arthur.</i>		c.1904-1905	80×157	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		戦闘態勢に入る日本軍(第9連隊、第4師団)、進撃命令を待つ 旅順港包囲攻撃 <i>Japanese (9th Reg. 4th Div.) ready for battle—awaiting orders for the advance—Siege of Port Arthur.</i>		c.1904-1905	80×157	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
		旅順港 基地付近で爆発するロシアの地雷、600ポンドの火薬 <i>A Russian earth mine exploding near base of Antzushan—600 lbs. of powder—Port Arthur.</i>		c.1904-1905	80×155	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print		
満洲、ロシア騎兵隊の攻撃を警戒待機する日本軍 <i>Expecting an attack from Russian cavalry—alert Japanese near Tehling, Manchuria.</i>	c.1904-1905	80×155	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print					
戦後の帰路、大連から日本へ向かう輸送船に乗った馬と人たち <i>Going home after the war—horses and men on a transport leaving Dalny for Japan.</i>	c.1904-1905	80×157	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print					
東京、麹町病院 日本の著名な医療、回復している受傷兵士たち <i>Japan's famous medical service—battle-maimed soldiers recovering in Kojimachi Hospital, Tokyo.</i>	c.1904-1905	80×155	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print					

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	シリーズ名 Series title	制作年* Year	寸法** Dimen- sions (mm)	技法・素材・ 媒体 Technique or media/ material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
3-13	アンダーウッド&ア ンダーウッド社 Underwood & Underwood	日本、東京、麹町病院 負傷した兵士を手術 する外科医たち <i>Expert surgeons operating on a wounded soldier in Kojimachi Hospital, Tokyo, Japan.</i>	ステレオスコー プで見る日露戦 争 <i>Russo- Japanese War through the Stereoscope</i>	c.1904- 1905	80×156	ゼラチン・シル バー・プリント Gelatin silver print		
		戦線の近くで炊飯する日本兵 旅順港包囲攻 撃 <i>Japanese soldiers cooking rice close to the fighting lines—Siege of Port Arthur.</i>		c.1904- 1905	80×157	ゼラチン・シル バー・プリント Gelatin silver print		
		旅順の手前 塹壕の中で、ハイボスコープ(潜 望鏡)を通して激しい突撃を見る <i>In the trenches—watching a fierce assault through the hyposcope— before Port Arthur.</i>		c.1904- 1905	80×156	ゼラチン・シル バー・プリント Gelatin silver print		
3-14	作家不詳 Unknown	ティッシュ・カード(地獄の宝くじ) Tissue card (The infernal lottery)		c.1870	64×138	鶏卵紙に手彩 色 Hand- colored albumen print	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	7/19- 8/27
		ティッシュ・カード(アテネの遺跡) Tissue card (Ruins of Athens)		c.1870	70×146	鶏卵紙に手彩 色 Hand- colored albumen print	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	7/19- 8/27
		ティッシュ・カード(サンクトペテルブルグのト リニティー教会) Tissue card (Trinity Church in St. Petersburg)		19世紀 19th century	86×175	鶏卵紙に手彩 色 Hand- colored albumen print		7/19- 8/27
		ティッシュ・カード[縞柄のテント] Tissue card [Striped tent]		19世紀 19th century	86×175	鶏卵紙に手彩 色 Hand- colored albumen print		7/19- 8/27
		ティッシュ・カード(パリの風景) Tissue card (Views of Paris)		c.1870	70×145	鶏卵紙に手彩 色 Hand- colored albumen print	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15
		ティッシュ・カード(新オペラ座のホワイエ) Tissue card (Public Foyer of The New Opera)		c.1870	70×145	鶏卵紙に手彩 色 Hand- colored albumen print	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15
		ティッシュ・カード[子どもたちのパーティー] Tissue card [Children's party]		19世紀 19th century	86×175	鶏卵紙に手彩 色 Hand- colored albumen print		8/29- 10/15
		ティッシュ・カード(ハムレット) Tissue card (Hamlet)		19世紀 19th century	86×175	鶏卵紙に手彩 色 Hand- colored albumen print		8/29- 10/15
3-15	作家不詳 Unknown	満月 <i>Full moon</i>		19世紀 19th century	80×155	ゼラチン・シル バー・プリント Gelatin silver print	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	7/19- 8/27
3-16	キーストン・ ビュー・カンパニー Keystone View Company	モアハウス彗星、ヤーキス天文台 <i>Morehouse's Comet, Yerkes Observatory</i>		c.1908	78×151	ゼラチン・シル バー・プリント Gelatin silver print	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	シリーズ名 Series title	制作年* Year	寸法** Dimen- sions (mm)	技法・素材・ 媒体 Technique or media/ material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
3-17	ベンジャミン・ウェ スト・キルバーン Benjamin West Kilburn	ステレオスコープを楽しむ日本の女性たち <i>Japanese Belles gazing at our Celebrated Views through the No.81 Patented Saturn, Tokio, Japan</i>		1901	76×155	鶏卵紙 Albumen print	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	7/19- 8/27
3-18	キーストーン・ ビュー・カンパニー Keystone View Company	ステレオスコープを楽しむ日本の女性たち <i>Quaint Japanese maidens, so dainty and sweet, The world's choicest gems we lay at your feet.</i>		19世紀 19th century	81×153	ゼラチン・シル バー・プリント Gelatin silver print	草原真知子氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15

4. 動き出すイメージ Motion Pictures

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	制作年* Year	寸法** Dimen- sions (mm)	技法・素材・媒体 Technique or media/material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
4-1	作家不詳 Unknown	フェナキスティスコープ 箱付き(フランス製) Phenakistiscope with a box, made in France	19世紀 19th century	240× 283×45	紙製 Paper		
4-2	作家不詳 Unknown	ヘリオシネグラフ 箱付き Heliocinegraph with a box	19世紀 19th century	255× 255×50	紙製 Paper		
4-3	アッカーマン社 Ackermann & Co	ファンタスコープ(イギリス製) Fantascope, made in U.K.	1833	265× 275×40	紙製 Paper		
4-4	作家不詳 Unknown	キネフォン・グラモフォンシネマ(イギリス 製) Kinephone Gramophone-Cinema, made in U.K.	20世紀 20th century	178×178 ×47	紙製 Paper		
4-5	作家不詳 Unknown	フェナキスティスコープの円板(種板) Phenakistiscope discs	19世紀 19th century	175×175	リトグラフに手彩色 Hand-colored lithograph		
4-6	作家不詳 Unknown	ゾートロープのトレード・カード Zoetrope trade card (Kaléidoscope)	19世紀 19th century	117×85	リトグラフ Lithograph		7/19-8/27
4-7	作家不詳 Unknown	ゾートロープ Zoetrope	19世紀 19th century	140×140 ×110	紙製 Paper		
4-8	F. デラクール&ベイク ス社 F. Delacour & Bakes	ゾートロープ(フランス製) Zoetrope, made in France	19世紀 19th century	295× 295× 365	紙製 Paper		
4-9	作家不詳 Unknown	ゾートロープ Zoetrope	19世紀 19th century	170×170 ×233	紙製 Paper		
4-10	作家不詳 Unknown	ゾートロープ Zoetrope	19世紀 19th century	190×190 ×260	紙製 Paper		
		ゾートロープのストリップ(種紙) Zoetrope strips	19世紀 19th century	130×130 ×55	リトグラフ Lithograph		
4-11	作家不詳 Unknown	ゾートロープのストリップ(種紙) Zoetrope strips	c.1870	51×492	リトグラフ Lithograph		
4-12	作家不詳 Unknown	ゾートロープのストリップ(種紙) Zoetrope strips	幕末-明治前期 Late 19th century	90×935	和紙に木版 Woodblock print on Japanese paper	草原真知子 氏 Machiko Kusahara Collection	7/19-8/27
		ゾートロープのストリップ(種紙) Zoetrope strips	幕末-明治前期 Late 19th century	90×960	和紙に木版 Woodblock print on Japanese paper	草原真知子 氏 Machiko Kusahara Collection	8/29- 10/15
4-13	ジュール・シェレ Jules Chéret	E.レイノーによるテアトル・オプティーク Poster for 'Optical Theater (Théâtre Optique) by E. Reynaud'	c.1892	500× 325	リトグラフ Lithograph		8/29- 10/15
4-14	作家不詳 Unknown	ブラクシノスコープ(フランス製) Praxinoscope, made in France	19世紀 19th century	130×130 ×140	金属製 Metal		
4-15	エルンスト・プランク 社 Ernst Plank	ブラクシノスコープ(ヴェロスコープ)(ドイツ 製) Praxinoscope (Véloscope), made in Germany	19世紀 19th century	165×195 ×100	金属製 Metal		
4-16	エミール・レイノー Charles-Émile Reynaud	ブラクシノスコープ・シアター(フランス製) Praxinoscope theater, made in France	19世紀 19th century	265× 247× 123	金属製 Metal		
4-17	エミール・レイノー Charles-Émile Reynaud	ブラクシノスコープ・シアター(フランス製) Praxinoscope theater, made in France	19世紀 19th century	250× 265× 125	金属製 Metal		
4-18	作家不詳 Unknown	ブラクシノスコープのストリップ(種紙) Praxinoscope strips	19世紀 19th century	55×656	リトグラフ Lithograph		
4-19	ゴーモン社 L. Gaumont & Cie	キノーラ・キャスラー・リュミエール(フラン ス製) Kinora Casler-Lumière, made in France	20世紀初頭 Early 20th century	205× 150× 265	木製 Wood		
4-20	作家不詳 Unknown	キノーラ(イギリス製) Kinora, made in U.K.	20世紀初頭 Early 20th century	295×155 ×105	金属製 Metal		

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・媒体 Technique or media/material	所蔵*** Collection	展示期間 Display period
4-21	ボンド社 Bond's Limited	キノーラ(イギリス製) Kinora, made in U.K.	20世紀初頭 Early 20th century	300× 123× 125	木製 Wood		
4-22	リュミエール社 Lumière	キノーラのリール Kinora Reels	20世紀初頭 Early 20th century	128× 128×27	紙製 Paper		
4-23		キノーラ(レプリカ) Kinora (replica)		610× 560× 1200	木製 Wood		
4-24		キネトスコープ(レプリカ) Kinetoscope (replica)		550× 600× 1200	木製 Wood		
	石川亮 Ishikawa Ryo	かもめ <i>Seagull</i>	2018		35ミリフィルム、サイ レント、カラー 35 mm film, silent, color	作家蔵 Collection of the artist	
4-25	エジソン社 Thomas A. Edison, Inc.	エジソン社作品集 <i>Thomas A. Edison, Inc. Film Works</i>	c.1894-1902	9分53秒 9 min. 53 sec.	シングルチャンネル・ ビデオ(16ミリフィ ルムをデジタル変換)、 モノクロ、サイレント Single- channel video (transferred from a 16mm film), B&W, silent		
4-26		ゾートロップ、ヘリオシネグラフのレプリカ Zoetrope, Heliocinegraph (replica)		400× 400× 400× 400× 665	金属製 Metal		

5. 「覗き見る」まなざしの先に Beyond Peep Media and the Gaze

No.	作家名 Artist name	作品名 Title of work	シリーズ名 Series title	制作年* Year	寸法** Dimensions (mm)	技法・素材・媒体 Technique or media/material
5-1	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：ばら・ティネケ <i>Inner Flower: Rose, Tineke</i>	空 <i>Kū</i>	1991	331×257	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-2	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：ユーチャリス <i>Inner Flower: Eucharis</i>	空 <i>Kū</i>	1991	322×257	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-3	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：チューリップ・ア ンジェリケ <i>Inner Flower: Tulip, Angelique</i>	空 <i>Kū</i>	1991	255×327	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-4	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：けし <i>Inner Flower: Poppy</i>	空 <i>Kū</i>	1991	335×258	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-5	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：ギリア <i>Inner Flower: Gilies</i>	空 <i>Kū</i>	1991	255×323	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-6	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：ヒアシンズ <i>Inner Flower: Hyacinths</i>	空 <i>Kū</i>	1991	320×245	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-7	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：あざみ <i>Inner Flower: Thistle</i>	空 <i>Kū</i>	1991	320×247	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-8	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：アリウム <i>Inner Flower: Allium</i>	空 <i>Kū</i>	1991	319×258	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-9	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：ギガンジウム <i>Inner Flower: Giganteum</i>	空 <i>Kū</i>	1991	316×240	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-10	奈良原 一高 Narahara Ikko	インナー・フラワー：ゆり <i>Inner Flower: Lily</i>	空 <i>Kū</i>	1991	318×241	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-11	オノデラ ユキ Onodera Yuki	<i>No.1</i>	<i>Camera</i>	1997	1200×1440	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-12	オノデラ ユキ Onodera Yuki	<i>No.4</i>	<i>Camera</i>	1997	1200×1440	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-13	オノデラ ユキ Onodera Yuki	<i>No.5</i>	<i>Camera</i>	1997	1200×1440	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print
5-14	オノデラ ユキ Onodera Yuki	<i>No.1</i>	<i>Roma- Roma</i>	2004	139×472	ゼラチン・シルバー・プリントに油彩着色 Oil on gelatin silver print
5-15	オノデラ ユキ Onodera Yuki	<i>No.85</i>	<i>Roma- Roma</i>	2004	139×472	ゼラチン・シルバー・プリントに油彩着色 Oil on gelatin silver print
5-16	出光 真子 Idemitsu Mako	主婦の一日 <i>Another Day of a Housewife</i>		1977	9分 9 min.	シングルチャンネル・ビデオ Single-channel video
5-17	出光 真子 Idemitsu Mako	<i>Make Up</i>		1978	9分50秒 9 min. 50 sec.	シングルチャンネル・ビデオ Single-channel video
5-18	伊藤 隆介 Ito Ryusuke	オデッサの階段 <i>Odessa's Steps</i>		2006	サイズ可変 Size variable	シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション Single-channel video installation

編集：東京都写真美術館
デザイン：畑ユリエ

Edited by Tokyo Photographic Art Museum
Designed by Hata Yurie

©2023 Tokyo Photographic Art Museum, operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
All rights reserved.