



TOPコレクション  
光のメディア  
Light as Medium: The TOP Collection

2022年3月2日[水]ー6月5日[日]

東京都写真美術館2階展示室(恵比寿ガーデンプレイス内)

開館時間:10:00-18:00(木・金曜日は20:00まで)※入館は閉館の30分前まで | 休館日:毎週月曜日(ただし3/21、5/2は開館)、3/22

観覧料:一般600円、学生480円、中高生・65歳以上300円 ※小学生以下、都内在住・在学の中学生および障害者手帳をお持ちの方とその介護者(2名様まで)は無料

主催:東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館 | 本展はオンラインによる日時指定予約を推奨いたします

TOP MUSEUM

バーバラ・モーガン(ピュアなエネルギーと神経過敏な人)1941年 | セラチン・シルバー・プリント | 東京都写真美術館蔵

Alfred Stieglitz (1864–1946)

アルフレッド・スティーグリッツ

Minor White (1908–1976)

マイナー・ホワイト

Ansel Adams (1902–1984)

アンセル・アダムス

Barbara Morgan (1900–1992)

バーバラ・モーガン

Walter Chappell (1925–2000)

ウォルター・チャペル

Jaromir Stephany (1930–2010)

ジャロミール・ステファニー

Paul Caponigro (1932–)

ポール・カポニグロ

Edmund Teske (1911–1996)

エドムンド・テスケ

Kazuna Taguchi (1979–)

田口和奈

W. Eugene Smith (1918–1978)

W. ユージン・スミス

James Welling (1951–)

ジェームズ・ウェリング

Tokihiro Sato (1957–)

佐藤時啓

Jun Itoi (1971–)

糸井潤

William Henry Fox Talbot (1800–1877)

ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット

László Moholy-Nagy (1895–1946)

ラースロー・モホイ＝ナジ

Man Ray (1890–1976)

マン・レイ

Laure Albin-Guillot (1879–1962)

ロール・アルバン＝ギヨー

Ei-Q (1911–1960)

瑛九

Tsune Sugimura (1926–1991)

杉村恒

Kunié Sugiura (1942–)

杉浦邦恵

Susan Derges (1955–)

スーザン・ダージェス

Christian Schad (1894–1982)

クリスチャン・シャド

Alvin Langdon Coburn (1882–1966)

アルヴィン・ラングドン・コバーン

Harry Callahan (1912–1999)

ハリー・キャラハン

Josef Sudek (1896–1976)

ヨゼフ・スデック

Emmet Gowin (1941–)

エメット・ゴウイン

Anna Atkins (1799–1871)

アンナ・アトキンズ

André Kertész (1894–1985)

アンドレ・ケルテス

Paul Strand (1890–1976)

ポール・ストランド



アルフレッド・スティーグリッツ《イクヴァレント》シリーズ〈20 No.9〉1929年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 東京都写真美術館蔵

東京都写真美術館では収蔵作品のなかから、選び抜かれた名品を定期的に紹介しています。本展「TOPコレクション 光のメディア」では、英語のフォトグラフ (Photograph) の語源が「光で描く」という意味を持つことに注目し、記録性を超えて生み出される「創造性」に焦点を当てた作品を展示します。このメディアの本質は光を支持体(紙など)に取り込むことにあり、アーティストたちは光の作用を用いてさまざまな表現形式を生み出し、時には不可視のエネルギーさえも画像につなぎとめようと試みました。

たとえば、TOPコレクションに新たに加わった、アルフレッド・スティーグリッツの《イクヴァレント》(日本語では「等価」という意味を持つ)は、彼が1922年から30年代にかけて雲を撮影し、抽象的なイメージで表現した作品です。空に浮かぶ雲そのものの記録を目的とせず、その被写体を通して、作家の感情や深い内面と同等なものを写したそうとしました。スティーグリッツにとっては、自身の知覚や解釈を写真に反映することが重要だったのです。その意図は撮影と印画、両方の段階で繊細かつ忠実に発揮されているため、スティーグリッツの作品を前にした時、完成度の高さはいうまでもなく、言葉では容易に置き換えることのできない作者の強力なインスピレーションを感じ取ることができます。

本展ではスティーグリッツをはじめ、創造性あふれる29人のアーティストたちによる作品を展示。TOPコレクションに加え、アーティストやギャラリー、コレクターが所蔵する貴重な作品を集め、「光のメディア」がかなでる魅力的な空間へと皆さまを案内します。

※事業は諸般の事情により変更することがございます。最新情報は当館ホームページ等でご確認ください。

東京都写真美術館  
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM



〒153-0062 東京都目黒区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内

Tel: 03-3280-0099 | www.topmuseum.jp

JR恵比寿駅東口より徒歩約7分、東京メトロ日比谷線恵比寿駅より徒歩約10分。

当館には駐車場はございません。近隣の有料駐車場をご利用ください。

TOPコレクション  
光のメディア  
Light as Medium: The TOP Collection