

Reversible Destiny

Australian and Japanese contemporary photography

List of Works | 作品リスト

凡例：

- 作品データは、作家名、作品番号、作品タイトル、作品シリーズ名、制作年、技法、作品サイズ（縦×横 mm）、所蔵の順に掲載した。
- 作品サイズはイメージサイズを記した。
- 所蔵記載のないものはすべて作家蔵。

Notes:

- Data in the List of Works is presented in the following order: artist name, work number, work title, series title, production year, technique / material, work size (height × width, all measurements in mm), collection.
- Work size refers to image size.
- Works without collection reference belong to the artist.

Rosemary Laing

ローズマリー・ラング

1
effort and rush #1
effort and rush #1
2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
900×1800

2
effort and rush #9
effort and rush #9
2013-2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
900×1800
個人蔵
Private collection

Val Wens

ヴァル・ウェンズ

1
カワァ・イジェン1
(イジェン火山の噴火口、インドネシア)
<バニュワンギ>より
Kawah Ijen 1 (Ijen Crater)
from the series *Banyuwangi*
2018
インクジェット・プリント
Inkjet print
1050×1550
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

2
カワァ・イジェン2
(イジェン火山の噴火口、インドネシア)
<バニュワンギ>より
Kawah Ijen 2 (Ijen Crater)
from the series *Banyuwangi*
2018
インクジェット・プリント
Inkjet print
1050×1550

東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

3
カワァ・イジェン3
(イジェン火山の噴火口、インドネシア)
<バニュワンギ>より
Kawah Ijen 3 (Ijen Crater)
from the series *Banyuwangi*
2018
インクジェット・プリント
Inkjet print
1050×1550
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

4
カワァ・イジェン4
(イジェン火山の噴火口、インドネシア)
<バニュワンギ>より
Kawah Ijen 4 (Ijen Crater)
from the series *Banyuwangi*
2018
インクジェット・プリント
Inkjet print
1050×1550
東京都写真美術館蔵

5
アラス・ブルウォとカワァ・イジェン
(古来の森林とイジェン火山の噴火口、
インドネシア)
<バニュワンギ>より
Alas Purwo and Kawah Ijen
(*Ancient Forest and Ijen Crater*)
from the series *Banyuwangi*
2018
2チャンネル・ビデオ、9分19秒
(ループ)、サイレント
Dual channel HD video
Duration 9 mins 19 secs (looped),
silent

Maree Clarke

マレイ・クラーク

1
ロング・ジャーニー・ホーム 2
The long journey home 2
2018
インクジェット・プリント
Inkjet print
800×1200
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

2
ロング・ジャーニー・ホーム 3
The long journey home 3
2018
インクジェット・プリント
Inkjet print
800×1200
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

3
カイリー 1
Kylie I
2020
インクジェット・プリント
Inkjet print
550×820

4
カイリー 2
Kylie II
2020
インクジェット・プリント
Inkjet print
550×820

5
カイリーとマタリ
Kylie and Matarí
2020
インクジェット・プリント
Inkjet print
550×820

6
ワラクーへの道
Road to Warrakoo
2011
インクジェット・プリント
Inkjet print
2000×1300

7
マランビジー川のほとりで 1
*On the banks of the
Murrumbidgee 1*
2011
ライトボックスにレンチキュラー・プリント
Lenticular print in lightbox
1200×1200

8
マランビジー川のほとりで 2
*On the banks of the
Murrumbidgee 2*
2011
ライトボックスにレンチキュラー・プリント
Lenticular print in lightbox
1200×1200

9
マランビジー川のほとりで 3
*On the banks of the
Murrumbidgee 3*
2011
ライトボックスにレンチキュラー・プリント
Lenticular print in lightbox
1200×1200

Katayama Mari

片山真理

1
in the water #014
in the water #014
2020
発色現像方式印画
Chromogenic print
770×770

2
in the water #003
in the water #003
2019
インクジェット・プリント、内照フレーム
Inkjet print, LED frame
2600×1460

3
in the water #005
in the water #005
2019
インクジェット・プリント、内照フレーム
Inkjet print, LED frame
2600×1460

4
in the water #008
in the water #008
2020
インクジェット・プリント、内照フレーム
Inkjet print, LED frame
2600×1460

5
in the water #013
in the water #013
2020
インクジェット・プリント、内照フレーム
Inkjet print, LED frame
2600×1460

6
shell
shell
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
1200×1200
東京都写真美術館蔵

Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

7
beast
beast
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
1200×1200
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

8
cannot turn the clock back #001
cannot turn the clock back #001
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
1500×1000
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

9
cannot turn the clock back #002
cannot turn the clock back #002
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
1000×1500
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

10
broken heart
broken heart
2017
パッチワーク、コラーージュ、インクジェット・
プリントで写真を転写した布、ビーズ、
レース、綿、リボン
Patch work, collage, fabric with
photograph applied using inkjet
printer, beads, laces, cotton,
ribbon
610×190×75
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

Yokomizo Shizuka

横溝 静

1

Today / Yesterday
Today / Yesterday
2020
発色現像方式印画（ディプティック）
Chromogenic print (Dptych)
220×200
Today / Yesterdayは40点組の作品のうち2点を展示。
Two of the 40 photographic works in *Today / Yesterday* are included in this exhibition.

2

That Day / あの日
That Day
2020
シングルチャンネル・ビデオ、ライティング、12分19秒（ループ）、サウンド
Single channel video with lighting
Duration 12 mins 19 secs (looped), sound

Hatakeyama Naoya

畠山直哉

1

2020年8月7日
気仙町今泉（館の山より）
〈陸前高田〉より
2020.8.7 Kesen-cho Imaizumi (view from Tatenoyama)
from the series *Rikuzentakata*
2020
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

2

2019年12月16日
気仙町今泉
〈陸前高田〉より
2019.12.16 Kesen-cho Imaizumi
from the series *Rikuzentakata*

2019

発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

3

2019年5月10日
小友町花崎
〈陸前高田〉より
2019.5.10 Otomo-cho Hanasaki
from the series *Rikuzentakata*
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

4

2018年3月12日
気仙町愛宕山
〈陸前高田〉より
2018.3.12 Kesen-cho Atagoyama
from the series *Rikuzentakata*
2018
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

5

2017年9月22日
小友町両替
〈陸前高田〉より
2017.9.22 Otomo-cho Ryogae
from the series *Rikuzentakata*
2017

発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

6

2017年5月20日
気仙町今泉 仲町
〈陸前高田〉より
2017.5.20 Kesen-cho Imaizumi Nakamachi
from the series *Rikuzentakata*
2017

発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

7

2016年10月22日
気仙町愛宕山
〈陸前高田〉より
2016.10.22 Kesen-cho Atagoyama
from the series *Rikuzentakata*
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

8

2016年6月26日
小友町両替
〈陸前高田〉より
2016.6.26 Otomo-cho Ryogae
from the series *Rikuzentakata*
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

9

2016年6月25日
高田町長砂
〈陸前高田〉より
2016.6.25 Takata-cho Nagasuka
from the series *Rikuzentakata*
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

10

2016年3月13日
気仙町愛宕山
〈陸前高田〉より
2016.3.13 Kesen-cho Atagoyama
from the series *Rikuzentakata*
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

11

2015年6月22日
気仙町今泉 姉齒橋
〈陸前高田〉より
2015.6.22 Kesen-cho Imaizumi Anehabashi
from the series *Rikuzentakata*

2015

発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259
12
2014年12月7日
気仙町愛宕山
〈陸前高田〉より
2014.12.7 Kesen-cho Atagoyama
from the series *Rikuzentakata*
2014

発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

13

2014年5月16日
気仙町砂森〈奇跡の一本松〉
〈陸前高田〉より
2014.5.16 Kesen-cho Sunamori, "Miracle pine tree"
from the series *Rikuzentakata*
2014

発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

14

2014年3月9日
高田町中宿 高田松原
〈陸前高田〉より
2014.3.9 Takata-cho Nakajuku Takatamatsubara
from the series *Rikuzentakata*
2014

発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

15

2013年10月20日
気仙町愛宕山
〈陸前高田〉より
2013.10.20 Kesen-cho Atagoyama
from the series *Rikuzentakata*
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

16

2013年6月16日
高田町長砂
〈陸前高田〉より
2013.6.16 Takata-cho Nagasuka
from the series *Rikuzentakata*
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

17

2013年5月14日
気仙町今泉 仲町
〈陸前高田〉より
2013.5.14 Kesen-cho Imaizumi Nakamachi
from the series *Rikuzentakata*
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

18

2013年5月11日
気仙町神崎
〈陸前高田〉より
2013.5.11 Kesen-cho Kanzaki
from the series *Rikuzentakata*
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

19

2012年3月24日
気仙町今泉 気仙公民館
〈陸前高田〉より
2012.3.24 Kesen-cho Imaizumi, Kesen community hall
from the series *Rikuzentakata*
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

20

2012年2月25日
気仙町砂森 高田松原
〈陸前高田〉より

2012.2.25 Kesen-cho Sunamori Takatamatsubara
from the series *Rikuzentakata*
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

21

2011年11月28日
気仙町奈々切
〈陸前高田〉より
2011.11.28 Kesen-cho Nanakiri
from the series *Rikuzentakata*
2011
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

22

2011年5月2日
高田町森の前
〈陸前高田〉より
2011.5.2 Takata-cho Morinomae
from the series *Rikuzentakata*
2011
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

23

2011年5月1日
米崎町堂の前
〈陸前高田〉より
2011.5.1 Yonesaki-cho Donomae
from the series *Rikuzentakata*
2011
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

24

2011年4月3日
気仙町今泉
〈陸前高田〉より
2011.4.3 Kesen-cho Imaizumi
from the series *Rikuzentakata*
2011
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

25
2011年3月19日
気仙町中井
〈陸前高田〉より
2011.3.19 Kesen-cho Nakai
from the series *Rikuzentakata*
2011
発色現像方式印画
Chromogenic print
208×259

26
2011年4月4日
気仙町今泉（館の山より）
〈陸前高田〉より
2011.4.4 Kesen-cho Imaizumi
(*view from Tatenoyama*)
from the series *Rikuzentakata*
2011
発色現像方式印画
Chromogenic print
190×375
(継ぎ写真 / Joiner photograph)

27
2004年7月27日
気仙町今泉（館の山より）
〈陸前高田〉より
2004.7.27 Kesen-cho Imaizumi
(*view from Tatenoyama*)
from the series *Rikuzentakata*
2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
190×320
(継ぎ写真 / Joiner photograph)

Ishiuchi Miyako
石内 都

1
ひろしま #69 donor: Abe, H.
ひろしま /hiroshima #69
donor: Abe, H.
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080×740

2
ひろしま #5
ひろしま /hiroshima #5
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
1540×1000
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

3
ひろしま #13 donor: Yazu, I.
ひろしま /hiroshima #13
donor: Yazu, I.
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
740×1080
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic
Art Museum

4
ひろしま #54 donor: Nakamura, Y.
ひろしま /hiroshima #54
donor: Nakamura, Y.
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
230×335

5
ひろしま #2 donor: Sawamoto, N.
ひろしま /hiroshima #2
donor: Sawamoto, N.
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080×740

6
ひろしま #88 donor: Okimoto, S.
ひろしま /hiroshima #88
donor: Okimoto, S.
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
335×230

7
ひろしま #45 donor: Takase, F.
ひろしま /hiroshima #45
donor: Takase, F.
2007
発色現像方式印画
Chromogenic print
740×1080

8
ひろしま #79 donor: Kanbe, M.
ひろしま /hiroshima #79
donor: Kanbe, M.
2008
発色現像方式印画
Chromogenic print
230×335

9
ひろしま #131 donor: Masaki, S.
ひろしま /hiroshima #131
donor: Masaki, S.
2020
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080×740

10
ひろしま #125
ひろしま /hiroshima #125
2020
発色現像方式印画
Chromogenic print
1080×740

11
ひろしま #9F donor: Oi, M.
ひろしま /hiroshima #9F
donor: Oi, M.
2014
発色現像方式印画
Chromogenic print
1540×1000

Polixeni Papapetrou
ポリクセニ・パバペトロウ

1
大使たち
〈世界のはざままで〉より
The ambassadors
from the series *Between Worlds*
2009
インクジェット・プリント
Inkjet print
1050×1050 cm
個人蔵
Private collection

2
孤独な者たち
〈世界のはざままで〉より
The loners
from the series *Between Worlds*
2009
インクジェット・プリント
Inkjet print
1050×1050
個人蔵
Private collection

3
来訪者
〈世界のはざままで〉より
The visitor
from the series *Between Worlds*
2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
700×1050
個人蔵
Private collection

4
哀悼者
〈世界のはざままで〉より
The mourner
from the series *Between Worlds*
2012
インクジェット・プリント
Inkjet print
1050×1050
個人蔵
Private collection

5
私はカメラ
〈私の心—まだ彼女のことでいっぱい〉
より
I am a camera
from the series *MY HEART —*
still full of her
2018
フォト・スクリーン印刷、インクジェット・
プリント、カンヴァス、メタリックホイル
Photo-screenprint, inkjet print,
canvas, metallic foil
1000×1000
個人蔵
Private collection

6
1000ヤードの凝視
〈私の心—まだ彼女のことでいっぱい〉
より
Thousand yard stare
from the series *MY HEART —*
still full of her
2018
フォト・スクリーン印刷、インクジェット・
プリント、カンヴァス、メタリックホイル
Photo-screenprint, inkjet print,
canvas, metallic foil
1600×1260
個人蔵
Private collection

7
つなぎロープ／一緒に
〈私の心—まだ彼女のことでいっぱい〉
より
T(og)lether
from the series *MY HEART —*
still full of her
2018
フォト・スクリーン印刷、インクジェット・
プリント、カンヴァス、メタリックホイル
Photo-screenprint, inkjet print,
canvas, metallic foil
1000×1000
個人蔵
Private collection

8
凝視
〈私の心—まだ彼女のことでいっぱい〉
より
The gaze
from the series *MY HEART —*
still full of her
2018
フォト・スクリーン印刷、インクジェット・
プリント、カンヴァス、メタリックホイル
Photo-screenprint, inkjet print,
canvas, metallic foil
1000×1000
個人蔵
Private collection

9
私を生む
〈私の心—まだ彼女のことでいっぱい〉
より
Giving birth to myself
from the series *MY HEART —*
still full of her
2018
フォト・スクリーン印刷、インクジェット・
プリント、カンヴァス、メタリックホイル
Photo-screenprint, inkjet print,
canvas, metallic foil
1000×1000
個人蔵
Private collection

10
私の亡霊
〈私の心—まだ彼女のことでいっぱい〉
より
My ghost
from the series *MY HEART —*
still full of her
2018
フォト・スクリーン印刷、インクジェット・
プリント、カンヴァス、メタリックホイル
Photo-screenprint, inkjet print,
canvas, metallic foil
1000×1000
個人蔵
Private collection

リバーシブルな未来

日本・オーストラリアの現代写真

ナタリー・キング共同企画

2021年8月24日 [火] – 10月31日 [日]

東京都写真美術館 3階展示室

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、東京新聞

特別協力：メルボルン大学

助成：オーストラリア大使館、豪日交流基金、公益財団法人吉野石膏美術振興財団

協力：東京藝術大学

Reversible Destiny

Australian and Japanese contemporary photography

Co-curated by Natalie King

August 24 (Tue) – October 31 (Sun), 2021

3F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum

Organised by Tokyo Photographic Art Museum operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, The Tokyo Shimbun

In Special Collaboration with University of Melbourne

Supported by the Australian Embassy, Tokyo, the Australia-Japan Foundation,

YOSHINO GYPSUM ART FOUNDATION

With Cooperation of Tokyo University of the Arts

