

出品作品シリーズ解説

武内厚子（東京都写真美術館 学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

展示作品のうち、〈ongoing〉（作品リスト No.10–160）は、以下の4シリーズのなかから本展テーマにあわせてセレクトされた作品で構成されています。

（本展の担当学芸員）

「記録」1972–73年（第5号）、2006年（第6号）-ongoing

1972年7月に発行開始し73年オイル・ショックのあおりをうけたことなどを理由に一旦中断、その後、長澤章生氏の呼びかけにより2006年11月第6号が発行され復刊、以後現在に至るまで発行を続けている、ライフワーク的な個人写真誌。

1972年、当時仕事での撮影に追われる毎日押し流されそうな危機感を抱いて「根拠地のつもりで」※1スタート。73年の第5号発行後途切れたままとっていた。復刊号となった第6号のあとがきに「仕事とかテーマなどは一切関係なく、日常気ままにスナップしたものの中から、自分の気に入った写真だけを恣意的に選んで、16ページの小冊子を作り続けようというだけのことだった。それは、他者に向けてということよりも、まず自らに向けてという性質のもの」※2とあるように、何者かに制限されることなく、森山の琴線に触れた写真をそのままセレクトして掲載できる自由さを持つことが「記録」の意義である。

数を除いて、ほぼモノクロ写真のみで構成されている。「さして面倒な写真を載せているわけでもなく、ごく日常的な外界のカットばかりであるが、僕の好き勝手に印刷させてもらっている」※3と森山が述べるように、2016年の33号ではある一日のうちに撮影したカットのみで一冊を完成させるなど、森山のアイデアによる実験的な試みそのまま反映されている。「記録」誌は、彼にとってライフワークであり、ストリート・スナップを続けるにあたっての「気持ちの大きな支え」、「大きな拠り所」としばしば表現され、森山の最もongoingな表現を見ることができるものである。

今回の展示では、会期中に展示ケース内の作品を一部展示替えを行い、森山大道の制作のオンゴーイングを体感できるようになっている。

*展示替えの時期や内容の詳細は、当館ホームページでご確認ください。

「Pretty Woman」2017年

ほぼ毎日のようにカメラをもって東京都内をめぐる撮影しているという森山が、2016–17年のあいだの1年間に撮影した280点によるシリーズで、416ページの大型写真集を発行。「ぼくの目線が見た東京俗物図鑑」※4と森山が言うように、カラー写真とモノクロ写真が混在する構成により粗い粒子のボリュームが織りなすグラデーションの連続によるモノクロ写真と華やかな紫やピンクの鮮やかな色彩が目飛び込むカラー写真がランダムに登場するシークエンスや、道行く人々、街の雑踏、繁華街の看板、マネキン、ショーウィンドウなど、写された多種多様なイメージが、多様で混沌とした東京の空気と共鳴している。

「K」2017年

2017年3月から5月に撮影した写真によるモノクロ写真集として発表されたシリーズ。風景の「景」を意味する。普段の「歌舞伎町モード」を意識的にずらして撮影しようという試みによるもので、森山曰く「個人的な目線が見た、都市景」。※5女性の写真が少なめで、ポスターなどを複写したものは含まれておらず、都会の繁華街から少し離れた路地を広角レンズによって撮影した写真を中心に構成されている。路地裏の建物の壁面や裏側を捉えたものなど、街の表層をスキャンしたような写真群について、「写真はしょせん、スライスした表面だっていつも考えてる。特に『K』は寄らない、ずっと引く、ズラすことで、それができてくるのかもしれないと期待していたんだと思う」と語る。※6写真集は、左右のページに隣り合う2つのイメージに、何らかの共通点や関連性を強調するようなシークエンスとなっている。

「東京ブギウギ」2018年

2017年以降の最新作カラー写真200点を収録する写真集として2018年に発表されたシリーズ。東京にフォーカスした街角のスナップショット集だが、「とにかく全体をグラフィカルに、あるいはキッチュでポップに、ときにチープでエロティカルなイメージを中心にまとめてみたい」という森山の思いから生まれた。ショーウィンドウ、看板、建造物や車、窓辺の洗濯物など、作家の目についたさまざまなモノがモチーフとなったカットを中心に構成されており、街を歩く人々を写したカットは全体の2割にも満たない。シリーズタイトルについて作家は「刃り全体から立ち昇り聞こえてくるBGMとはいえば、そのリズムといいテムポといい、まさにブギウギというしかないサウンドというかノイズである。」※7と述べている。写真集は印画紙のキャビネサイズと同サイズ、1ページ1点の構成となっており、ページを繰るほどに、実際のプリントを見ているような感覚に陥る。

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

※1 森山大道「記録」第1号1972年7月発行

※2 森山大道「記録」第6号2006年11月発行

※3 森山大道「記録」第39号2018年11月発行

※4 森山大道「記録」第35号2017年10月発行

※5 『森山大道 スナップを語る』『アサヒカメラ』2017年11月号 30頁

※6 同上

※7 スーパーラボ ウェブサイトよりhttp://www.superlabo.com/catalogue/spl087dm/

Comments on Series in the Exhibition

Atsuko Takeuchi (Tokyo Photographic Art Museum, curator)

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

Record 1972-73 (No. 5), 2006 (No. 6) – ongoing

Record is an ongoing series of photo booklets, the first of which appeared in July 1972, only to have publication suspended due to the 1973 oil crisis. Many years later, in November 2006, at the suggestion of Akio Nagasawa it resumed publication and continues to this day. It is, for Moriyama, a lifelong project.

He launched *Record* in 1972 with the intention of “establishing a sanctuary for myself”¹ amid a sense of crisis over having his time occupied by a flood of commercial photography work. However, after five issues it ceased publication in 1973. When it resumed publication with No. 6, he wrote in the afterword, “Without any ties to work or any fixed topic, I just wanted to continue publishing a 16-page booklet with an arbitrary selection of favorite photos among the picture I snapped from day to day. By nature, it was directed first and foremost to myself rather than othe people.”² The significance of *Record* lies in the artist’s unlimited freedom to select and publish whatever photographs tug on his own heartstrings.

Except for a few issues, it consists almost entirely of black-and-white photographs. Moriyama says, “As there are only perfectly ordinary outside cuts included but nothing that could get me into trouble, and it’s basically all printed for the sake of my own self-indulgence,”³ and the content directly reflects experiments based on his ideas and inspirations, such as No. 33 (2016) made up entirely of photographs taken in a single day. *Record* is a lifelong endeavor for Moriyama and one he has often described as “it’s a major source of emotional support” and “an important backbone that supports my work” in the context of his continued pursuit of the street snapshot. It is the medium for the most “ongoing” of all his series.

A portion of the works in the display cases will be changed during the exhibition to convey the ongoing quality of Moriyama Daido’s practice. (For more information on the timing of these changes and the works involved, please refer to the museum website.)

（本展の担当学芸員）

Pretty Woman, 2017

Moriyama walks around Tokyo with a camera nearly every day, and this 416-page large-format photo book contains a series of 280 of these street shots, taken in 2016-17. He calls it “an encyclopedia of Tokyo vulgarities from my own personal point of view,”⁴ and it contains random sequences of color and black-and-white photographs, the former featuring vivid pinks, purples and other colors that leap out at the viewer, the latter featuring continuously gradated volumes made up of coarse particles. Varied, miscellaneous images of passersby, bustling streets, gaudy signs in entertainment districts, mannequins, and store windows resonate with the diverse and chaotic atmosphere of Tokyo.

（本展の担当学芸員）

K, 2017

This series was released as a black-and-white photo book containing photographs taken from March to May 2017. The title *K* refers to the Japanese kei, implying “landscape” or “scenery.” Moriyama experimented with intentionally deviating from his usual “Kabuki-cho mode” (street snapshots of Tokyo’s somewhat seedy entertainment districts), producing what he calls “urban landscapes seen from a personal vantage point.”⁵ There are few images of women and none that duplicate existing printed matter such as posters, and the series consists mainly of shots, taken with a wide-angle lens, of narrow lanes a short distance from the city center. Of a group of photographs that have the effect of “scanning” the city’s surfaces, such as walls and backsides of backstreet buildings, he says “I always think of a photograph as no more than a slice of a surface. Especially with *K*, I expected that I would be able to emphasize this by not approaching things, but always pulling back or shifting away.”⁶ The book forms a sequence that underscores commonalities or relationships between pairs of images on adjacent left- and right-hand pages.

（本展の担当学芸員）

Tokyo Boogie-Woogie, 2018

This series appeared in 2018 as a photo book containing 200 of Moriyama’s latest color photographs taken since 2017. It is a collection of street snapshots of the Tokyo cityscape, but it emerged from Moriyama’s aim “to be entirely graphical, or kitsch and pop, primarily featuring somewhat tawdry and erotic images.” It consists mainly of shots of objects that caught his attention, such as store windows, signs, buildings, cars, and laundry hanging outside windows, and fewer than 20% of the images contain people walking on the streets. Moriyama says of the series title, “The music or noise echoing around the city sounds to me like nothing other than boogie-woogie... I could not think of any other title for this book but *Tokyo Boogie-Woogie*.”⁷ The book is the same size as a standard sheet of photo paper, 127mm x 178mm, with a single image on each page. The more you turn the pages, the more you feel you are actually looking at the original prints.

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

（本展の担当学芸員）

東京都写真美術館 展覧会

作品リスト

森山大道の東京 ongoing

会期：2020年6月2日（水）↓9月22日（火祝）
会場：東京都写真美術館 3階展示室（恵比寿ガーデンプレイス内）
主催：東京都・公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館 東京新聞
協力：写真弘社

Moriyama Daido’s Tokyo: ongoing
Tuesday, June 2, 2020 to Tuesday, Sep. 22, 2020
3F Exhibition Gallery, Tokyo Photographic Art Museum
Organized by Tokyo Metropolitan Government/Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture,
Tokyo Photographic Art Museum/The Tokyo Shimbun Supported by Shashin Kosha

東京都写真美術館 〒153-0062 東京都目黒区三田 1-13-3 www.topmuseum.jp

東京都写真美術館
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM



THE FUTURE IS ART
文化つなぐも。未来つなぐも。

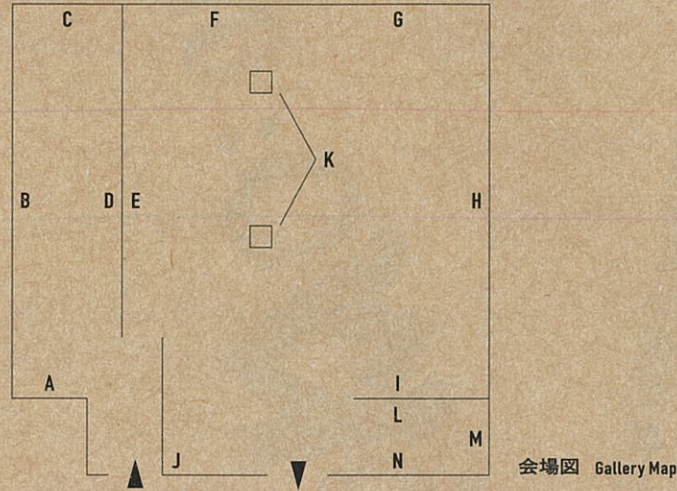
Tokyo.Tokyo
FESTIVAL

作品リスト

List of works

凡例：
 作品データは、作品番号、作品名またはシリーズ名、
 制作年、技法、サイズ（縦x横mm）、所蔵の順に掲載した。

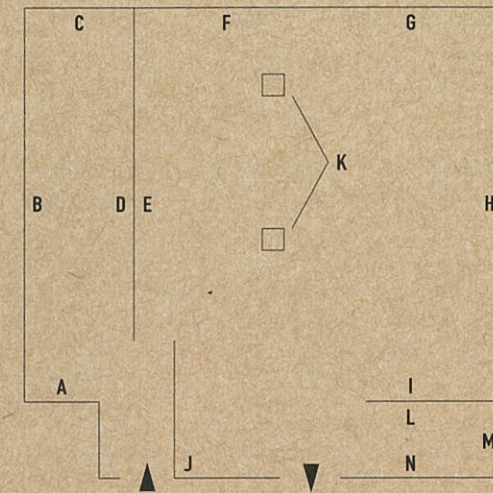
Notes:
 Data in the list of works is presented in the following order:
 work number, work title or series title,
 year produced, technique, image size (H.xW), Collection of the works.



A	1	三沢の犬 <i>Stray Dog, Misawa</i> 1971 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin Silver Print 1000 x 1310 東京都写真美術館蔵 Collection of Tokyo Photographic Art Museum
B	2	『Lips』より From the series <i>Lips</i> 2018 カンヴァスにシルクスクリーン Silkscreen on Canvas 3000 x 2020 (6点組) AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY
C	3	『写真よさようなら』より From the series <i>Farewell Photography</i> 2020 カンヴァスにシルクスクリーン Silkscreen on Canvas 1500 x 2060 AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY
D	4	『につぼん劇場写真帖』より From the series <i>Nippongekijo (Japan, A Photo Theater)</i> 2012 カンヴァスにシルクスクリーン Silkscreen on Canvas 1100 x 1640 AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY
	5-8	『スキャンダラス』より From the series <i>Scandalous</i> 2016 カンヴァスにシルクスクリーン Silkscreen on Canvas 1100 x 1640 AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY
	9	『につぼん劇場写真帖』より From the series <i>Nippongekijo (Japan, A Photo Theater)</i> 2012 カンヴァスにシルクスクリーン Silkscreen on Canvas 1100 x 1640 AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY

E	10-57	ongoing <i>ongoing</i> 2020 インクジェットプリント Ink-jet Print 600 x 800 Courtesy of Daido Moriyama Photo Foundation
F	58-62	ongoing <i>ongoing</i> 2017 or 2019 インクジェットプリント Ink-jet Print 1100 x 1430 AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY
G	63-68	ongoing <i>ongoing</i> 2017 発色現像方式印画 Chromogenic Print 1100 x 1430 AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY
H	69-122	ongoing <i>ongoing</i> 2020 発色現像方式印画 Chromogenic Print 600 x 800 Courtesy of Daido Moriyama Photo Foundation
I	123-134	ongoing <i>ongoing</i> 2020 発色現像方式印画 Chromogenic Print 800 x 600 Courtesy of Daido Moriyama Photo Foundation
	135	ongoing <i>ongoing</i> 2017 発色現像方式印画 Chromogenic Print 1430 x 1100 AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY
J	136-159	ongoing <i>ongoing</i> 2020 インクジェットプリント Ink-jet Print 800 x 600 Courtesy of Daido Moriyama Photo Foundation
	160	ongoing <i>ongoing</i> 2017 インクジェットプリント Ink-jet Print 1430 x 1100 AKIO NAGASAWA GALLERY 蔵 Collection of AKIO NAGASAWA GALLERY
K	161, 162	『記録』より From the series <i>Record</i> 2019-2020 インクジェットプリント Ink-jet Print 254 x 305 一般財団法人森山大道写真財団蔵 Collection of Daido Moriyama Photo Foundation
L	163, 164	『Tights』より From the series <i>Tights</i> 2011 液晶モニターに投影 Project on Monitor Courtesy of Daido Moriyama Photo Foundation
M	165	『Tights』より From the series <i>Tights</i> 1987 液晶モニターに投影 Project on Monitor Courtesy of Daido Moriyama Photo Foundation
N	166, 167	『Tights』より From the series <i>Tights</i> 2011 液晶モニターに投影 Project on Monitor Courtesy of Daido Moriyama Photo Foundation

会場図 Gallery Map



壁面図 Index

D					
4	5	6	7	8	9

E															
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57

F				
58	59	60	61	62

G		
63	64	65
66	67	68

H																	
69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86
87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104
105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122

I			
123	124	125	126
127	128	129	130
131	132	133	134
135			

J											
160			153	152	151	140	139	138	137	136	
			156	155	154	145	144	143	142	141	
			159	158	157	150	149	148	147	146	