

写初日 真期本 史

関
東
編

*History of Early Japanese
Photography: Kantō Region
Images of Japan, 1853–1912*

本展は日本の初期写真史を取り上げる新たな「関東編」であるが、冒頭には世界写真史における初期写真技術が重点的に展示されている。近年のデジタル技術の大いなる発達、我々が日々行う“写真を撮る”という行為を、過去のそれとは劇的に変えてしまった。もはや撮影された写真は支持体の上に固定されることも稀であり、初期の技術を想像することも難しくなっている。本展の冒頭の展示は、そのような時代の状況の中で、初期写真を支えた技術の解説を目的としたものである。幕末明治の写真家たちが使いこなした技術は現代人の想像を遥かに超えたものかも知れないが、その意義と初期写真の価値を伝えることが本展覧会の目指すものである。

高橋則英 日本大学藝術学部写真学科教授

This exhibition is about the early history of photography in Japan, yet much of the first section is given over to an explanation of early photographic techniques. Thanks to advances in digital technology, taking pictures has become a part of our daily lives. Yet the way we take pictures today is so different from the past that it is almost impossible for us to imagine the complex technologies that 19th c. photographers had to master. Communicating the complexity of that technology, along with the value of early photographs, is the foremost aim of this exhibition.

Takahashi Norihide

Professor, Department of Photography, College of Art, Nihon University

主催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

協賛 ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、日本テレビ放送網

会期 2020(令和2)年3月3日(火)–5月24日(日)

会場 東京都写真美術館 3階展示室

March 3 – May 24, 2020

Tokyo Photographic Art Museum, 3F

Organized by the Tokyo Metropolitan Government, the Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, the Tokyo Photographic Art Museum, The Yomiuri Shimbun and The Japan Association of Art Museums.

Supported by Lion Corporation, Dai Nippon Printing Co., Ltd., Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.

and Nippon Television Network Corporation.

第一章 初期写真抄史

A Brief History of Early Photography

1-1 《アメリカン・ダゲレオタイプカメラ（ルイス・タイプ）》

1850年代初頭 ガラス、鉄、真鍮、木

470×195×220

東京都写真美術館

Lewis-style daguerreotype camera, American

early 1850s / Glass, steel, brass, wood / 470 × 195 × 220

Tokyo Photographic Art Museum

1-2 《ボコタ寺院の眺め》

ジャン＝バプテスト・ルイ・グロ

1842年 ダゲレオタイプ 150×200

東京都写真美術館

View of the cathedral in Bogota

Jean-Baptiste Louis Gros

1842 / Daguerreotype / 150 × 200

Tokyo Photographic Art Museum

1-3 《ダゲレオタイプマニア》

テオドール・モリセ

1839年 石版画 252×352

東京都写真美術館

Daguerreotypomanie

Theodore Maurisset

1839 / Lithograph / 252 × 352

Tokyo Photographic Art Museum

1-4 《女性像》

ルイ＝オーギュスト・ビソン

1840年代 ダゲレオタイプ 104×80

東京都写真美術館

Portrait of a woman

Louis-Auguste Bisson

1840s / Daguerreotype / 104 × 80

Tokyo Photographic Art Museum

1-5 《1841年6月10日に王立協会へ提出されたカロタイプ

とフォトジェニック・ドローイング・プロセスの論考》

ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット

1841年 論考 243×193

東京都写真美術館

“The Process of Calotype Photographic Drawing,” communi-

cated to the Royal Society, June 10, 1841

William Henry Fox Talbot

1841 / Paper / 243 × 193

Tokyo Photographic Art Museum

1-6 《（タルボットの次女、ラザモンドの肖像）》

ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット

1844年 紙製ネガ原板 90×75

東京都写真美術館

Untitled (Portrait of Rosamond)

William Henry Fox Talbot

1844 / Paper negative / 90 × 75

Tokyo Photographic Art Museum

1-7 《（タルボットの次女、ラザモンドの肖像）》

ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット

1844年 単塩紙 90×75

東京都写真美術館

Untitled (Portrait of Rosamond)
William Henry Fox Talbot
1844 / Salted paper print / 90 × 75
Tokyo Photographic Art Museum

1-8 《ロンドン万国博覧会のクリスタルパレス》
トマス・ウィリアムス
1851年 ダゲレオタイプ 78×65
東京都写真美術館

Crystal Palace, Great Exposition, London
Thomas Williams
1851 / Daguerreotype / 78 × 65
Tokyo Photographic Art Museum

1-9 《スライディングボックス型カメラ》
不詳
1855年 ガラス、鉄、真鍮、木 325 (240) × 168 × 175
横浜市民ギャラリーあざみ野

Sliding box camera
Unknown
1855 / Glass, steel, brass, wood / 325 (240) × 168 × 175
Yokohama Civic Gallery Azamino

1-10 《スライディングボックス型カメラ》
不詳 (英国製)
1850年代 ガラス、鉄、真鍮、木 395 × 175 × 180
小林康人フォトグラフィック・コレクション

Sliding box camera
Unknown (Made in England)
1850s / Glass, steel, brass, wood / 395 × 175 × 180
Kobayashi Yasuhito Photographic Collection

1-11 《デュブロン No.2》
G.J. ブルダン
1864年 ガラス、鉄、真鍮、木 248 × 172 × 120
小林康人フォトグラフィック・コレクション

Dubroni No. 2
G.J. Bourdin
1864 / Glass, steel, brass, wood / 248 × 172 × 120
Kobayashi Yasuhito Photographic Collection

1-12 《バラクラヴァの鉄道小屋と作業場, 1856年4月5日》
ロジャー・フェントン
1856年 鶏卵紙 209 × 250
東京都写真美術館

Railway Sheds and Workshop, Balaklava, April 5, 1856
Roger Fenton
1856 / Albumen print / 209 × 250
Tokyo Photographic Art Museum

1-13 《名刺写真用6眼カメラ》
H・スクワイア社
1860年 ガラス、鉄、真鍮、木 280 (215) × 210 × 300
横浜市民ギャラリーあざみ野

Camera for carte de visite photographs
H. Squire & Co.
1860 / Glass, steel, brass, wood / 280 (215) × 210 × 300
Yokohama Civic Gallery Azamino

1-14 《(8分割した画面でとらえた少年像)》
アンドレ＝アドルフ＝ウジェーヌ・ディスデリ
1864年 鶏卵紙 199 × 231
東京都写真美術館

(Uncut portraits of a boy, 8 on a single sheet)
André Adolphe Eugène Disdéri
1864 / Albumen print / 199 × 231
Tokyo Photographic Art Museum

1-15 《徳川昭武像》
アンドレ＝アドルフ＝ウジェーヌ・ディスデリ
慶応3年 鶏卵紙 105 × 63
明治大学図書館

Portrait of Tokugawa Akitake
André Adolphe Eugène Disdéri
1867 / Albumen print / 105 × 63
Meiji University Library

1-16 《ローラー・ブラインド・シャッター (ソルントン・シャッター)》
ソルントン・ビッカード
1880年代 鉄、真鍮、木 140 × 100 × 25
横浜市民ギャラリーあざみ野

Roller blind shutter (Thornton shutter)
Thornton Pickard
1880s / Steel, brass, wood / 140 × 100 × 25
Yokohama Civic Gallery Azamino

1-17 《イーストマン乾板》
イーストマン・コダック・カンパニー
ゼラチン乾板 120 × 95 × 30
横浜市民ギャラリーあざみ野

Eastman extra-fast silver bromide gelatin plates
Eastman Kodak Co.
Gelatin dry plate / 120 × 95 × 30
Yokohama Civic Gallery Azamino

1-18 《ゼラチン＝臭化銀 超高速乾板》
J・ジュグラ
ゼラチン乾板 140 × 193 × 33
横浜市民ギャラリーあざみ野

Extra-fast silver bromide gelatin plates
J. Jouglu
Gelatin dry plate / 140 × 193 × 33
Yokohama Civic Gallery Azamino

1-19 《男性像》
バレル写真館
1880年代 ゼラチン・シルバー・プリント 166 × 108
横浜市民ギャラリーあざみ野

Portrait of a man
Burrell & Co. Studio
1880s / Gelatin silver print / 166 × 108
Yokohama Civic Gallery Azamino

1-20 《榎兵衛 (清太郎) 像》
ハーベイ・ロバート・マークス
嘉永4-5年頃 ダゲレオタイプ 153 × 127
川崎市市民ミュージアム

SIMPAY (Portrait of Seitarō)
Harvey Roberts Marks
c. 1851-52 / Daguerreotype / 153 × 127
Kawasaki City Museum

1-21 《岩蔵 (岩吉) 像》
ハーベイ・ロバート・マークス
嘉永4-5年頃 ダゲレオタイプ 153 × 128
川崎市市民ミュージアム

EWATHO (Portrait of Iwakichi)
Harvey Roberts Marks
c. 1851-52 / Daguerreotype / 153 × 128
Kawasaki City Museum

1-22 《黒川嘉兵衛像》
エリファレット・ブラウン・ジュニア
嘉永7年 ダゲレオタイプ 115 × 83
個人蔵・日本大学藝術学部管理作品

Portrait of Kurokawa Kahee
Eliphalet Brown Jr.
1854 / Daguerreotype / 115 × 83
Private collection (entrusted to Nihon Univeristy, College of Arts)

1-23 《黒川嘉兵衛像『ペリー提督日本遠征記』より》
フランシス・ホークス
1856年 書籍 240 × 295 × 65
東京都写真美術館

Kuro-Kawa-Kahai, Prefect of Simoda, from "The Narrative of the Expedition of an American Squadron to the China Seas and Japan: performed in the years 1852, 1853, and 1854, under the command of Commodore M.C. Perry, United States Navy, by order of the Government of the United States."
Francis L. Hawks
1856 / Printed material / 240 × 295 × 65
Tokyo Photographic Art Museum

1-24 《川本幸民の妻・秀子像》
川本幸民
文久元年 アンブロタイプ 81 × 67
日本学士院

Portrait of Kawamoto Kōmin's wife Hideko
Kawamoto Kōmin
1861 / Ambrotype / 81 × 67
The Japan Academy

1-25 《川本幸民像》
川本幸民
文久元年 アンブロタイプ 67 × 60
日本学士院

Self-portrait (Kawamoto Kōmin)
Kawamoto Kōmin
1861 / Ambrotype / 67 × 60
The Japan Academy

1-26 《『遠西奇器述』》
川本幸民
嘉永7年 書籍 263 × 183 × 12
東京都写真美術館

Ensei kikijutsu (*"Novel Devices from the Distant West"*)
Kawamoto Kōmin
1854 / Printed material / 263 × 183 × 12
Tokyo Photographic Art Museum

1-27 《外国奉行たち》
ウィリアム・ナソー・ジョスリン
安政5年 鶏卵紙 101 × 140
東京都写真美術館

Japanese Commissioners
William Nassau Jocelyn
1858 / Albumen print / 101 × 140
Tokyo Photographic Art Museum

1-28 《大築尚志像》
オーリン・フリーマン
万延元年 アンブロタイプ 70 × 80
沼津市明治史料館

Portrait of Ōtsuki Takayuki
Orrin Freeman
1860 / Ambrotype / 70 × 80
Numazu City Archives of Meiji History

1-29 《横井小楠像》
鶴飼玉川
文久元年 アンブロタイプ 109 × 82
個人蔵・横井小楠記念館管理

Portrait of Yokoi Shōnan Ukai Gyokusen 1861 / Ambrotype / 109 × 82 Private collection (entrusted to Yokoi Shōnan Memorial Hall)	
1-30 《神学校生徒》 深沢要橘 明治11年 鶏卵紙 350×428 明治学院歴史資料館	
Divinity schools students Fukazawa Yōkitsu 1878 / Albumen print / 350 × 428 Meiji Gakuin Historical Museum	
1-31 《野々村忠実像》 チャールズ・ドモフォレスト・フレデリクス 万延元年 ダゲレオタイプ 69×57 東京都写真美術館	
Portrait of Nonomura Tadazane Charles De Forest Fredricks 1860 / Daguerreotype / 69 × 57 Tokyo Photographic Art Museum	
1-32 《第二回遣欧使節と外国人》 アントニオ・ベアト 元治元年 鶏卵紙 105×63 明治大学図書館	
Second Japanese Embassy in Egypt Antonio Beato 1864 / Albumen print / 105 × 63 Meiji University Library	
1-33 《第二回遣欧使節 副使 河津祐邦》 ナダール 元治元年 鶏卵紙 298×224 東京都写真美術館	
Portrait of Kawazu Sukekuni, vice-envoy of Second Japanese Embassy to Europe Nadar 1864 / Albumen print / 298 × 224 Tokyo Photographic Art Museum	
1-34 《第二回遣欧使節 河津祐邦、池田長発、河田熙》 ナダール 元治元年 鶏卵紙 219×245 東京都写真美術館	
Group portrait of Kawazu Sukekuni, Ikeda Nagaoki, Kawata Hiromu, members of Second Japanese Embassy to Europe Nadar 1864 / Albumen print / 219 × 245 Tokyo Photographic Art Museum	
1-35 《第二回日本使節団（『ル・モンド・イリュストレ』第370号）》 1864年 銅版画 365×264 明治大学図書館	
Second Japanese Embassy to Europe, Le Monde illustré, No. 370 1864 / Etching / 365 × 264 Meiji University Library	
1-36 《出初式》 江崎礼二 明治18年頃 鶏卵紙 200×280 日本大学藝術学部	

Dezomeshiki (<i>acrobatics on a ladder by firefighters</i>) Esaki Reiji c. 1885 / Albumen print / 200 × 280 Nihon University, College of Arts	
1-37 《龍燈鬼 興福寺》 小川一真 明治21年 ゼラチン乾板 269×208 東京都写真美術館	
Lantern with dragon and ogre, Kōfukuji temple Ogawa Kazumasa 1888 / Gelatin dry plate / 269 × 208 Tokyo Photographic Art Museum	
1-38 《龍燈鬼 興福寺》 小川一真 明治21年 ゼラチン・シルバー・プリント 269×208 東京都写真美術館	
Lantern with dragon and ogre, Kōfukuji temple Ogawa Kazumasa 1888 / Gelatin silver print / 269 × 208 Tokyo Photographic Art Museum	
1-39 《『増訂 最近印画法 諸印画紙製法ならびに使用法』》 深沢要橘 明治38年 書籍 190×135×21 日本大学藝術学部	
Saikin Ingahō (<i>Handbook of Modern Printing Methods</i>) Fukazawa Yōkitsu 1905 / Printed material / 190 × 135 × 21 Nihon University, College of Arts	

第二章 関東の写真家
Photographers of the Kantō Region

2-1 《木村政信像》
下岡蓮杖
文久2年 アンブロタイプ 81×69
東京都写真美術館

Portrait of Kimura Masanobu
Shimooka Renjō
1862 / Ambrotype / 81 × 69
Tokyo Photographic Art Museum

2-2 《(甲冑姿の窪田仙太郎像)》
フェリーチェ・ベアト
文久3-元治元年頃 鶏卵紙 87×55
東京都写真美術館

(Kubota Sentarō in samurai armor)
Felice Beato
c. 1863-64 / Albumen print / 87 × 55
Tokyo Photographic Art Museum

2-3 《焼き枠》
富重写真所復元
2007年 ガラス、鉄、木 350×430×65
個人蔵

Contact printing frame
Tomishige Photographic Studio, Kumamoto
2007 / Glass, steel, wood / 350 × 430 × 65
Private collection

2-4 《(外国御料理自由亭パレスホテル)》
堀内信重
明治初年 コロディオン湿板ネガ原板 245×298
個人蔵・東京都写真美術館管理

(Western-style restaurant, Jiyū-tei, Palace Hotel)
Horiuchi Nobushige
c. 1868-76 / Original negative, collodion wet process
245 × 298
Private collection (entrusted to Tokyo Photographic
Art Museum)

2-5 《(外国御料理自由亭パレスホテル)》
堀内信重
明治初年撮影／後年のプリント (2018年)
鶏卵紙 245×298
東京都写真美術館

(Western-style restaurant, Jiyū-tei, Palace Hotel)
Horiuchi Nobushige
c. 1868-76 (printed 2018) / Albumen print / 245 × 298
Tokyo Photographic Art Museum

2-6 《コピーマスク》
エクセルシオール
紙、封筒 / 135×95、枠 / 1：127×88、2：120×88、3：
125×87、4：126×87
横浜市民ギャラリーあざみ野

Copy masks
Excelsior
Paper, Envelope / 135 × 95, Frame / 1: 127 × 88, 2: 120 ×
88, 3: 125 × 87, 4: 126 × 87
Yokohama Civic Gallery Azamino

2-7 《写真用ぼかし枠》
不詳 ガラス、布、木 126×75×4
横浜市民ギャラリーあざみ野

Vignetting mask
Unknown
Glass, cloth, wood / 126 × 75 × 4
Yokohama Civic Gallery Azamino

2-8 《エンボス枠》
不詳 金属 180×130
横浜市民ギャラリーあざみ野

Embossing frame
Unknown / Metal / 180 × 130
Yokohama Civic Gallery Azamino

2-9 《ぼかし枠》
不詳 金属 179×129×4
横浜市民ギャラリーあざみ野

Vignetting mask
Unknown / Metal / 179 × 129 × 4
Yokohama Civic Gallery Azamino

2-10 《ぼかし枠》
不詳 ガラス、布、木 181×130×4
横浜市民ギャラリーあざみ野

Vignetting mask
Unknown / Glass, cloth, wood / 181 × 130 × 4
Yokohama Civic Gallery Azamino

2-11 《(花売り)》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙 207×270
日本大学藝術学部

(Flower vendor)
Kusakabe Kinbee
c. 1882-97 / Albumen print / 207 × 270
Nihon University, College of Arts

2-12 《(花売り)》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 201×239
日本大学藝術学部

(Flower vendor)
Kusakabe Kinbee
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 201 × 239
Nihon University, College of Arts

2-13 《写真着彩用水彩絵の具》
オー・サカ
75×118×63
横浜市民ギャラリーあざみ野

Paints for hand coloring
O.SAKA
75 × 118 × 63
Yokohama Civic Gallery Azamino

2-14 《写真着彩用油彩絵の具》
ボシュロム
200×200×225
横浜市民ギャラリーあざみ野

Paints for hand coloring
Bausch & Lomb
200 × 200 × 225
Yokohama Civic Gallery Azamino

2-15 《(芸者像)》
ライムント・フォン・シュティルフリート
明治初年 鶏卵紙に手彩色 94×61
東京都写真美術館

(Portrait of a geisha)
Raimund von Stillfried
c. 1868-81 / Hand-colored albumen print
94 × 61
Tokyo Photographic Art Museum

2-16 《向島》
アドルフ・ファルサーリ
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 201×260
日本大学藝術学部

Mukōjima
Adolfo Farsari
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 201 × 260
Nihon University, College of Arts

2-17 《江戸のアメリカ合衆国公使館（善福寺）》
チャールズ・ウィード
慶応3-4年頃 鶏卵紙 433×538
日本大学藝術学部

U.S. Legation in Edo (Zempukuji Temple)
Charles Weed
c. 1867-68 / Albumen print / 433 × 538
Nihon University, College of Arts

2-18 《東海道（モーター本人と携帯暗室）》
ミヒャエル・モーター
明治3-5年頃 鶏卵紙 134×193
日本大学藝術学部

Tōkaidō Road (Moser with his portable darkroom)
Michael Moser
c. 1870-72 / Albumen print / 134 × 193
Nihon University, College of Arts

2-19 《横須賀の日本人村風景 横須賀村と猿島》
レオン・ボエル
明治元年 鶏卵紙 227×289
横須賀市自然・人文博物館

View of the Japanese village at Yokosuka and Sarujima
Léon Bœlle
1868 / Albumen print / 227 × 289
Yokosuka City Museum

2-20 《(直垂長袴の武士)》
チャールズ・パーカー
文久3-元治2年頃 鶏卵紙 91×58
東京都写真美術館

(Samurai wearing formal kimono)
Charles Parker
c. 1863-65 / Albumen print / 91 × 58
Tokyo Photographic Art Museum

2-21 《水野半兵衛像》
日下部金兵衛
明治18-23年頃 鶏卵紙 93×58
東京都写真美術館

Portrait of Mizuno Hanbee
Kusakabe Kinbee
c. 1885-90 / Albumen print / 93 × 58
Tokyo Photographic Art Museum

2-22 《小笠原島父島ノ内二見港明治丸並英国軍艦カルー号
碇泊ノ景》
松崎晋二
明治8年 鶏卵紙 60×90
東京都写真美術館

View of the Meiji-Marū and British warship stopped off Chichijima Island in the Ogasawara archipelago
Matsuzaki Shinji
1875 / Albumen print / 60 × 90
Tokyo Photographic Art Museum

2-23 《岩倉具視像》
東京印刷局
明治12年 鶏卵紙 164 × 110
明治大学図書館

Portrait of Iwakura Tomomi
Tokyo Printing Bureau
1879 / Albumen print / 164 × 110
Meiji University Library

2-24 《只木戊像》
江木松四郎
明治28年 鶏卵紙 84 × 58
東京都写真美術館

Portait of Tadaki Shigeru
Egi Matsushirō
1895 / Albumen print / 84 × 58
Tokyo Photographic Art Museum

2-25 《(男性三人像)》
田中武
明治中期頃 ゼラチン・シルバー・プリント 88 × 60
東京都写真美術館

(Portrait of three men)
Tanaka Takeshi
c. 1882–97 / Gelatin silver print / 88 × 60
Tokyo Photographic Art Museum

2-26 《東京の上野》
玉村康三郎
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 190 × 248
日本大学藝術学部

Ueno, Tokyo
Tamamura Kōzaburō
c. 1882–97 / Hand-colored albumen print / 190 × 248
Nihon University, College of Arts

2-27 《第一期普通学部卒業生とヘボン》
鈴木真一
明治24年 鶏卵紙 375 × 481
明治学院歴史資料館

First graduating class of Meiji Gakuin with James Curtis Hepburn
Suzuki Shin'ichi
1891 / Albumen print / 375 × 481
Meiji Gakuin Historical Museum

2-28 《江崎写真館》
江崎礼二
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 202 × 259
東京都写真美術館

Esaki Photographic Studio
Esaki Reiji
c. 1882–97 / Hand-colored albumen print / 202 × 259
Tokyo Photographic Art Museum

2-29 《四十二年度 文科卒業生》
宮内幸太郎
明治42年 ゼラチンシルバープリント 220 × 280
東京大学大学院総合文化研究科・教養学部
駒場博物館

Students of the 42nd graduating class, First Higher School of Japan, liberal arts majors
Miyauchi Kōtarō
1909 / Gelatin silver print / 220 × 280
Komaba Museum, Graduate School of Arts and Sciences and College of Arts and Sciences, University of Tokyo

2-30 《中村米吉 妻志げ》
吉原秀雄
明治10年頃 アンブロタイプ 80 × 56
中村写真館

Nakamura Yonekichi and wife, Shige
Yoshihara Hideo
c. 1877 / Ambrotype / 80 × 56
Nakamura Photographic Studio

2-31 《ガラス写真〔竹城〕》
宇佐美竹城
明治初期 コロディオン湿板ネガ 97 × 73
個人蔵

Self-portrait of Usami Chikujō
Usami Chikujō
c. 1872–82 / Collodion wet-plate negative / 97 × 73
Private collection

2-32 《ガラス写真〔竹城〕》
宇佐美竹城
明治後期 ゼラチン乾板 107 × 82
個人蔵

Self-portrait of Usami Chikujō
Usami Chikujō
c. 1897–1912 / Gelatin dry plate negative / 107 × 82
Private collection

2-33 《全国書画名家集覧》
東京 開運堂
明治21年 墨刷木版 457 × 367
個人蔵

Zenkoku shogameika shūran (Famous writers and painters of Japan)
Tokyo Kaiundō
1888 / Woodblock print / 457 × 367
Private collection

2-34 《(掲載名を間違えたことの謝罪)》
竹村貞二郎
明治21年 葉書 140 × 90
個人蔵

(apologizing for an error in a name)
Takemura Sadajirō
1888 / Postcard / 140 × 90
Private collection

2-35 《納品袋》
片岡如松
明治38年 紙、インク
片岡写真館

Photographer's envelope
Kataoka Joshō
1905 / Paper, ink
Kataoka Photographic Studio

2-36 《片岡久米（のちの如松）像》
横山松三郎
明治2年頃 アンブロタイプ 101 × 75
片岡写真館

Portrait of Kataoka Kume (Kataoka Joshō)
Yokoyama Matsusaburō
c. 1869 / Ambrotype / 101 × 75
Kataoka Photographic Studio

2-37 《(男性胸像)》
小川一真
明治10–13年頃 鶏卵紙 99 × 58
行田市郷土歴史博物館

(Portrait of a man)
Ogawa Kazumasa
c. 1877–79 / Albumen print / 99 × 58
Gyoda City Museum

2-38 《豊田尚一像》
豊田尚一
明治中期頃 アンブロタイプ 110 × 84
千葉県文書館

Self-portrait of Toyoda Naohito
Toyoda Naohito
c. 1882–97 / Ambrotype / 110 × 84
Chiba Prefectural Archives

第三章 初期写真に見る関東

Kantō Seen Through Early Photographs

3-1 《田中光儀像》
エリファレット・ブラウン・ジュニア
嘉永7年 ダゲレオタイプ 92×67
個人蔵・東京都写真美術館管理

Portrait of Tanaka Mitsuyoshi
Eliphalet Brown Jr.
1854 / Daguerreotype / 92×67
Private collection (entrusted to Tokyo Photographic Art Museum)

3-2 《田中廉太郎（光儀）像》
下岡蓮杖
明治初年 鶏卵紙 103×62
明治大学図書館

Portrait of Tanaka Rentarō (Mitsuyoshi)
Shimooka Renjō
c. 1868-76 / Albumen print / 103×62
Meiji University Library

3-3 《ジュール・ブリュネ像》
下岡蓮杖
慶応3-4年頃 鶏卵紙 106×63
明治大学図書館

Portrait of Jules Brunet
Shimooka Renjō
c. 1867-68 / Albumen print / 106×63
Meiji University Library

3-4 《天皇陛下と御一行》
ライムント・フォン・シュティルフリート
明治4年 鶏卵紙 310×390
明治大学図書館

Meiji Emperor and entourage
Raimund von Stillfried
1871 / Albumen print / 310×390
Meiji University Library

3-5 《第1号ドライドック》
レオン・ボエル？
明治3年 鶏卵紙 199×243
横須賀市自然・人文博物館

Dry dock #1, Yokosuka
Léon Bœlle ?
1870 / Albumen print / 199×243
Yokosuka City Museum

3-6 《明治天皇像》
内田九一
明治5年 鶏卵紙 85×52
東京都写真美術館

Portrait of Meiji Emperor
Uchida Kuichi
1872 / Albumen print / 85×52
Tokyo Photographic Art Museum

3-7 《榎本武揚像》
東京印刷局
明治12年 鶏卵紙 164×109
明治大学図書館

Portrait of Enomoto Takeaki
Tokyo Printing Bureau
1879 / Albumen print / 164×109
Meiji University Library

3-8 《団扇と女性》
フェリーチェ・ベアト
元治元-慶応元年頃 鶏卵紙に手彩色 220×158
東京都写真美術館

Woman with Fan
Felice Beato
c. 1864-65 / Hand-colored albumen print / 220×158
Tokyo Photographic Art Museum

3-9 《按摩》
フェリーチェ・ベアト
元治元-慶応元年頃 鶏卵紙に手彩色 201×278
東京都写真美術館

Shampooing
Felice Beato
c. 1864-65 / Hand-colored albumen print / 201×278
Tokyo Photographic Art Museum

3-10 《女性と子供》
フェリーチェ・ベアト
元治元-慶応元年頃 鶏卵紙に手彩色 204×178
東京都写真美術館

Woman and child
Felice Beato
c. 1864-65 / Hand-colored albumen print / 204×178
Tokyo Photographic Art Museum

3-11 《（傘張り）》
下岡蓮杖
文久3-明治8年頃 鶏卵紙に手彩色 89×56
東京都写真美術館

(Umbrella vendor)
Shimooka Renjō
c. 1863-75 / Hand-colored albumen print / 89×56
Tokyo Photographic Art Museum

3-12 《（飛脚）》
下岡蓮杖
文久3-明治8年頃 鶏卵紙 92×53
東京都写真美術館

(Messenger)
Shimooka Renjō
c. 1863-75 / Albumen print / 92×53
Tokyo Photographic Art Museum

3-13 《（豆腐屋と客）》
下岡蓮杖
文久3-明治8年頃 鶏卵紙に手彩色 88×56
東京都写真美術館

(Tofu seller and customer)
Shimooka Renjō
c. 1863-75 / Hand-colored albumen print / 88×56
Tokyo Photographic Art Museum

3-14 《（酒を酌み交わす三人の男）》
下岡蓮杖
文久3-明治8年頃 鶏卵紙に手彩色 56×89
東京都写真美術館

(Three men drinking)
Shimooka Renjō
c. 1863-75 / Hand-colored albumen print / 56×89
Tokyo Photographic Art Museum

3-15 《（相撲）》
下岡蓮杖
慶応4-明治4年頃 鶏卵紙 90×56
東京都写真美術館

(Sumo wrestlers)
Shimooka Renjō
c. 1868-71 / Albumen print / 90×56
Tokyo Photographic Art Museum

3-16 《（傘をさす女性）》
下岡蓮杖？
文久3-明治8年頃 鶏卵紙に手彩色 86×55
個人蔵

(Woman with umbrella)
Shimooka Renjō ?
c. 1863-75 / Hand-colored albumen print / 86×55
Private collection

3-17 《（頭巾をかぶる侍）》
不詳
文久3-明治8年頃 鶏卵紙に手彩色 87×55
個人蔵

(Samurai wearing head cloth)
Unknown
c. 1863-75 / Hand-colored albumen print / 87×55
Private collection

3-18 《（子供の花売）》
清水東谷
慶応年間 鶏卵紙に手彩色 56×91
東京都写真美術館

(Child flower vendor)
Shimizu Tōkoku
c. 1865-68 / Hand-colored albumen print / 56×91
Tokyo Photographic Art Museum

3-19 《（果物売）》
清水東谷
慶応年間 鶏卵紙に手彩色 83×55
東京都写真美術館

(Fruit vendor)
Shimizu Tōkoku
c. 1865-68 / Hand-colored albumen print / 83×55
Tokyo Photographic Art Museum

3-20 《（笹味噌瀝売）》
清水東谷
慶応年間 鶏卵紙に手彩色 56×88
東京都写真美術館

(Basket vendor)
Shimizu Tōkoku
c. 1865-68 / Hand-colored albumen print / 56×88
Tokyo Photographic Art Museum

3-21 《生麦事件の現場》
フェリーチェ・ベアト
慶応年間 鶏卵紙 222×282
東京都写真美術館

View of the Tōkaidō, the spot where Mr. Richardson was murdered
Felice Beato
c. 1865-68 / Albumen print / 222×282
Tokyo Photographic Art Museum

3-22 《神奈川台町の関門》
フェリーチェ・ベアト
慶応年間 鶏卵紙 222×292
東京都写真美術館

Main street of Kanagawa

Felice Beato
c. 1865–68 / Albumen print / 222 × 292
Tokyo Photographic Art Museum

3-23 《横浜居留地のパノラマ》
チャールズ・パーカー
文久3–慶応2年頃 鶏卵紙 122×844
東京都写真美術館

Panoramic View of Foreign Settlement, Yokohama
Charles Parker
c. 1863–66 / Albumen print / 122 × 844
Tokyo Photographic Art Museum

3-24 《横浜英国軍キャンプのパノラマ》
チャールズ・パーカー
慶応元年 鶏卵紙 105×347
東京都写真美術館

Panorama of the Foreign Concession, Yokohama 1865
Charles Parker
1865 / Albumen print / 105 × 347
Tokyo Photographic Art Museum

3-25 《フランス山からの眺め》
フェリーチェ・ベアト
慶応年間 鶏卵紙 223×278
東京都写真美術館

View from the French Bluff
Felice Beato
c. 1865–68 / Albumen print / 223 × 278
Tokyo Photographic Art Museum

3-26 《横浜山手から居留地遠望》
チャールズ・ウィード
慶応3–4年頃 鶏卵紙 348×504
日本大学藝術学部

Distant view of the foreign settlement from Yamate, Yokohama
Charles Weed
c. 1867–68 / Albumen print / 348 × 504
Nihon University, College of Arts

3-27 《神奈川・高島山の鉄道軌道開削工事》
ミヒヤエル・モーザー
明治3–5年頃 鶏卵紙 187×134
日本大学藝術学部

Construction work before laying rails at Takashima-yama, Kanagawa
Michael Moser
c.1870-72 / Albumen print / 187 × 134
Nihon University, College of Arts

3-28 《横浜中村の運河開削工事》
ミヒヤエル・モーザー
明治3–5年頃 鶏卵紙 135×194
日本大学藝術学部

Canal construction in Nakamura, Yokohama
Michael Moser
c.1870-72 / Albumen print / 135 × 194
Nihon University, College of Arts

3-29 《(横浜中村の運河開削工事)》
ミヒヤエル・モーザー
明治3–5年頃 鶏卵紙 52×89
日本大学藝術学部

(Canal construction in Nakamura, Yokohama)
Michael Moser
c.1870-72 / Albumen print / 52 × 89
Nihon University, College of Arts

3-30 《横浜・元町一丁目 増徳院境内より》
ミヒヤエル・モーザー
明治3–5年頃 鶏卵紙 135×191
日本大学藝術学部

Motomachi 1-chome in Yokohama, from grounds of Zōtokuin temple
Michael Moser
c. 1870–72 / Albumen print / 135 × 191
Nihon University, College of Arts

3-31 《横浜・本牧神社》
ミヒヤエル・モーザー
明治3–5年頃 鶏卵紙 103×171
日本大学藝術学部

Honmoku Shrine, Yokohama
Michael Moser
c. 1870–72 / Albumen print / 103 × 171
Nihon University, College of Arts

3-32 《鶴岡八幡宮》
フェリーチェ・ベアト
慶応年間 鶏卵紙 228×284
東京都写真美術館

Temple of Kamakura (Tsurugaoka Hachiman Shrine)
Felice Beato
c. 1865–68 / Albumen print / 228 × 284
Tokyo Photographic Art Museum

3-33 《(鎌倉・長谷大仏)》
内田九一
明治5–8年頃 鶏卵紙 267×210
東京都写真美術館

(Great Buddha at Kamakura)
Uchida Kuichi
c. 1872–75 / Albumen print / 267 × 210
Tokyo Photographic Art Museum

3-34 《鎌倉大仏》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 814×532
東京都写真美術館

Great Buddha at Kamakura
Kusakabe Kinbee
c. 1882–97 / Hand-colored albumen print / 814 × 532
Tokyo Photographic Art Museum

3-35 《(法被を着た女性)》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 265×206
個人蔵

(Woman wearing a happi)
Kusakabe Kinbee
c. 1882–97 / Hand-colored albumen print / 265 × 206
Private collection

3-36 《芦ノ湖の地蔵》
フェリーチェ・ベアト
慶応年間 鶏卵紙 220×285
東京都写真美術館

Bronze Statue of Jeso Sama, Hakone Lake
Felice Beato
c. 1865–68 / Albumen print / 220 × 285
Tokyo Photographic Art Museum

3-37 《箱根芦ノ湖の延命地蔵》
ミヒヤエル・モーザー
明治3年 鶏卵紙 91×132
日本大学藝術学部

Idol of Jeso Sama, Lake Hakone
Michael Moser
1870 / Albumen print / 91 × 132
Nihon University, College of Arts

3-38 《箱根神社参道》
フェリーチェ・ベアト
慶応年間 鶏卵紙 270×245
東京都写真美術館

Avenue of Trees, 120 feet High and Temple of Hakone
Felice Beato
c. 1865–68 / Albumen print / 270 × 245
Tokyo Photographic Art Museum

3-39 《芦ノ湖「箱根」アルバムより》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 295×343×40
日本大学藝術学部

View of Hakone Lake, from “Hakone” album
Kusakabe Kinbee
c. 1882–97 / Hand-colored albumen print
295 × 343 × 40
Nihon University, College of Arts

3-40 《東海道厚木市東町付近》
フェリーチェ・ベアト
慶応年間 鶏卵紙 203×293
東京都写真美術館

Tōkaidō at Atsugi
Felice Beato
c. 1865–68 / Albumen print / 203 × 293
Tokyo Photographic Art Museum

3-41 《海側から見た製鉄所全景》
レオン・ボエル？
慶応2–3年頃 鶏卵紙 228×288
横須賀市自然・人文博物館

Yokosuka shipyard, as seen from the sea
Léon Böelle ?
c. 1866–67 / Albumen print / 228 × 288
Yokosuka City Museum

3-42 《(横須賀製鉄所)》
レオン・ボエル？
明治元年 鶏卵紙 229×289
横須賀市自然・人文博物館

(Yokosuka Arsenal)
Léon Böelle ?
1868 / Albumen print / 229 × 289
Yokosuka City Museum

3-43 《横須賀製鉄所全景》
レオン・ボエル？
明治元年頃 鶏卵紙 227×287
横須賀市自然・人文博物館

Yokosuka Arsenal
Léon Böelle ?
c. 1868 / Albumen print / 227 × 287
Yokosuka City Museum

3-44 《製鉄所一般首長住居ヨリ望見之真図》
レオン・ボエル？
明治初年 鶏卵紙 316×974
横須賀市自然・人文博物館

Yokosuka Arsenal, view from director's residence
Léon Böelle ?
c. 1868–76 / Albumen print / 316 × 974
Yokosuka City Museum

3-45 《横須賀製鉄所》
レオン・ボエル？
明治初年 鶏卵紙に手彩色 260×340
明治大学図書館

Yokosuka Arsenal
Léon Böelle ?
c. 1868-76 / Hand-colored albumen print / 260 × 340
Meiji University Library

3-46 《横須賀製鉄所》
レオン・ボエル？
明治初年 鶏卵紙 300×360
明治大学図書館

Yokosuka Arsenal
Léon Böelle ?
c. 1868-76 / Albumen print / 300 × 360
Meiji University Library

3-47 《偕楽園好文亭奥御殿、南崖、南門の桜川に架かる橋》
宇佐美竹城
明治2年頃 鶏卵紙 64×105
個人蔵

Kairakuen garden, bridge over the Sakuragawa River at south gate
Usami Chikujō
c. 1869 / Albumen print / 64 × 105
Private collection

3-48 《仙波湖、南に延びる新々道（国道50号と接続する旧6号の原型）》
宇佐美竹城
明治初年 鶏卵紙 65×105
個人蔵

Senba Lake and new road to the south
Usami Chikujō
c. 1868-76 / Albumen print / 65 × 105
Private collection

3-49 《（仙波湖、左端に柳亭か）》
宇佐美竹城
明治10年頃 鶏卵紙 63×103
個人蔵

(Senba Lake, Yanagi-tei on the left)
Usami Chikujō
c. 1877 / Albumen print / 63 × 103
Private collection

3-50 《水戸城大手門、人力車と2人》
宇佐美竹城
明治初年 鶏卵紙 63 × 105
個人蔵

Ōtemon gate at Mito Castle, 2 men and arickshaw
Usami Chikujō
c. 1868-76 / Albumen print / 63 × 105
Private collection

3-51 《宇佐美かね（竹城孫）、森内とし子》
松本信夫
明治30年 鶏卵紙 107×66
個人蔵

Usami Kane (Chikujō's granddaughter) and Moriuchi Toshiko
Matsumoto Nobuo
1897 / Albumen print / 107 × 66
Private collection

3-52 《明治20年撮影 皆既日食写真》
宇佐美竹城
明治20年 鶏卵紙 104×63
個人蔵

Photographs of the eclipse of the sun in 1887
Usami Chikujō
1887 / Albumen print / 104 × 63
Private collection

3-53 《水戸之士 板橋直虎、岡山之士 萩野末吉》
不詳
明治10年 アンブロタイプ 95×73
東京都写真美術館

Itabashi Naotora, samurai of Mito, and Hagino Suekichi, samurai of Okayama
Unknown
1877 / Ambrotype / 95 × 73
Tokyo Photographic Art Museum

3-54 《成田不動尊「東京」アルバムより》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 206×267
日本大学藝術学部

Fudo's Temple at Narita from "Tokio" Album
Kusakabe Kinbee
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 206 × 267
Nihon University, College of Arts

3-55 《豊田照雄 肖像写真》
豊田尚一
明治30年 ゼラチン乾板 108×81
千葉県立文書館

Portrait of Toyoda Teruo
Toyoda Naohito
1897 / Gelatin dry plate / 108 × 81
Chiba Prefectural Archives

3-56 《豊田照雄 肖像写真》
豊田尚一
明治30年 鶏卵紙 108×65
千葉県立文書館

Portrait of Toyoda Teruo
Toyoda Naohito
1897 / Albumen print / 108 × 65
Chiba Prefectural Archives

3-57 《豊田照雄 肖像写真》
豊田尚一
明治30年 ゼラチン乾板 108×82
千葉県立文書館

Portrait of Toyoda Teruo
Toyoda Naohito
1897 / Gelatin dry plate / 108 × 82
Chiba Prefectural Archives

3-58 《豊田照雄 肖像写真》
豊田尚一
明治30年 鶏卵紙 108×65
千葉県立文書館

Portrait of Toyoda Teruo
Toyoda Naohito
1897 / Albumen print / 108 × 65
Chiba Prefectural Archives

3-59 《成田山不動》
内田九一
明治5-8年頃 鶏卵紙 98×142
東京都写真美術館

Narita-san Fudō
Uchida Kuichi
c. 1872-75 / Albumen print / 98 × 142
Tokyo Photographic Art Museum

3-60 《成田山不動》
内田九一
明治5-8年頃 鶏卵紙 99×144
東京都写真美術館

Narita-san Fudō
Uchida Kuichi
c. 1872-75 / Albumen print / 99 × 144
Tokyo Photographic Art Museum

3-61 《日光 中禪寺》
内田九一
明治5-8年頃 鶏卵紙 93×139
東京都写真美術館

Chūzenji temple, Nikkō
Uchida Kuichi
c. 1872-75 / Albumen print / 93 × 139
Tokyo Photographic Art Museum

3-62 《日光 東照宮前大鳥居》
内田九一
明治5-8年頃 鶏卵紙 90×138
東京都写真美術館

Great gate at Tōshōgū Shrine, Nikkō
Uchida Kuichi
c. 1872-75 / Albumen print / 90 × 138
Tokyo Photographic Art Museum

3-63 《日光東照宮奥院》
内田九一
明治5-8年頃 鶏卵紙 91×138
東京都写真美術館

Oku-in at Tōshōgū Shrine, Nikkō
Uchida Kuichi
c. 1872-75 / Albumen print / 91 × 138
Tokyo Photographic Art Museum

3-64 《日光東照宮二天門》
内田九一
明治5-8年頃 鶏卵紙 94×140
東京都写真美術館

Nitenmon gate, Tōshōgū, Nikkō
Uchida Kuichi
c. 1872-75 / Albumen print / 94 × 140
Tokyo Photographic Art Museum

3-65 《日光東照宮仁王門》
内田九一
明治5-8年頃 鶏卵紙 91×141
東京都写真美術館

Niōmon gate, Tōshōgū, Nikkō
Uchida Kuichi
c. 1872-75 / Albumen print / 91 × 141
Tokyo Photographic Art Museum

3-66 《陽明門》
アドルフォ・ファルサーリ
明治20年頃 鶏卵紙に手彩色 194×243
東京都写真美術館

Yōmeimon, gate to Ieyasu's grave
Adolfo Farsari
c. 1887 / Hand-colored albumen print / 194 × 243
Tokyo Photographic Art Museum

3-67 《定願寺》
片岡如松
明治12年頃 コロディオン湿板方式 113 × 150
片岡写真館

Jōganji Temple
Kataoka Joshō
c. 1879 / Collodion wet-plate negative / 113 × 150
Kataoka Photographic Studio

3-68 《上州の大渡村の景色》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 206 × 264
日本大学藝術学部

Scenery in Ōwatari village, Jōshū
Kusakabe Kinbee
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 206 × 264
Nihon University, College of Arts

3-69 《大宮》
不詳
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 203 × 263
日本大学藝術学部

Ōmiya
Unknown
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 203 × 263
Nihon University, College of Arts

3-70 《愛宕山から見た江戸のパノラマ（東方）》
フェリーチェ・ベアト
文久3年 鶏卵紙 213 × 1502
東京都写真美術館

Panorama of Edo from Atagoyama Hill (East)
Felice Beato
1863 / Albumen print / 213 × 1502
Tokyo Photographic Art Museum

3-71 《愛宕山からのパノラマ（北方）》
フェリーチェ・ベアト
文久3年 鶏卵紙 229 × 554
日本大学藝術学部

Panorama of Edo from Atagoyama Hill (North)
Felice Beato
1863 / Albumen print / 229 × 554
Nihon University, College of Arts

3-72 《江戸愛宕神社の鳥居と男坂》
フェリーチェ・ベアト
文久3年 鶏卵紙 237 × 282
東京都写真美術館

Torii gate and Otoko-zaka steps, Atago shrine at Edo
Felice Beato
1863 / Albumen print / 237 × 282
Tokyo Photographic Art Museum

3-73 《（足場を組んだニコライ教会堂）》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

(Nikolai Cathedral in scaffolding)
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
1888 / Gelatin silver print / 490 × 490
Private collection

3-74 《『明治二十一年撮影 全東京展望写真帖』》
大塚巧芸社
昭和7年 書籍 555 × 456 × 35
個人蔵

Album of views of Tokyo photographed in 1888
Ōtsuka Kōgeisha
1932 / Printed material / 555 × 456 × 35
Private collection

3-75 《第一 北方 東京高等師範学校を隔てゝ池の端茅町方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 1 (North) View towards Ikenohata Kaya-machi, overlooking Tokyo Normal School
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-76 《第二 北北西 高等師範学校を隔てゝ弥生岡本郷丸山方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 2 (North-NW) View towards Yayoi Maruyama, overlooking Tokyo Normal School
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-77 《第三 西北西 駿河台鈴木町一帯より神田川を隔てゝ砲兵工廠後楽園を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 3 (West-NW) View of Kōrakuen and munitions factory, overlooking Kanda River
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-78 《第四 西方 駿河台袋町猿楽町より三崎町練兵場を隔てゝ飯田町方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 4 (West) View towards Iida-machi, overlooking Misaki-chō military practice field
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-79 《第五 西方 駿河台南甲賀町より神保町を隔てゝ九段番町を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 5 (West) View towards Kudan, overlooking Jinbōchō
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-80 《第六 南西方 小川町より錦町を隔てゝ宮城方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 6 (South-west) View towards Kyūjō (Imperial Palace), overlooking Nishiki-chō
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-81 《第七 南方 小川町、錦町、丸の内より芝方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 7 (South) View towards Shiba, overlooking Marunouchi and environs
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-82 《第八 南方 美土代町、丸の内八重洲方面より築地を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 8 (South) View towards Tsukiji, overlooking Marunouchi and Yaesu
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-83 《第九 南東 佐柄木町を越えて日本橋方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 9 (SE) View towards Nihonbashi and Saeki-chō
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-84 《第十 東南東 連雀町を越えて浜町、両国方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 10 (East-SE) View towards Hama-chō and Ryōgoku
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print 490 × 490
Private collection

3-85 《第十一 東方 万世橋秋葉原を越えて浅草島越方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント 490 × 490
個人蔵

No. 11 (East) View towards Asakusa Torigoe, overlooking Akihabara and the Manseibashi bridge
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print
490 × 490
Private collection

3-86 《第十二 東北東 松住町、旅籠町を越えて下谷浅草方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント
490×490
個人蔵

No. 12 (East-NE) View towards Shitaya Asakusa, overlooking Hatago-chō
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print
490 × 490
Private collection

3-87 《第十三 北北東 湯島聖堂、神田神社を越えて浅草、上野方面を望む》
田中武あるいは江崎礼二
明治22年撮影／昭和7年制作 ゼラチン・シルバー・プリント
490×490
個人蔵

No. 13 (North-NE) View towards Ueno, overlooking Yushima Shrine and Kanda Shrine
Tanaka Takeshi or Esaki Reiji
Photographed 1889/Printed 1932 / Gelatin silver print
/ 490 × 490
Private collection

3-88 《江戸三田の綱坂》
フェリーチェ・ベアト
文久3年 鶏卵紙 210×287
東京都写真美術館

Mita Tsunasaka in Edo
Felice Beato
1863 / Albumen print / 210 × 287
Tokyo Photographic Art Museum

3-89 《日本橋》
ミヒヤエル・モーザー
明治5年 鶏卵紙 115×193
日本大学藝術学部

Nihonbashi
Michael Moser
1872 / Albumen print / 115 × 193
Nihon University, College of Arts

3-90 《尾張藩上屋敷》
ミヒヤエル・モーザー
明治3-5年頃 鶏卵紙 113×190
日本大学藝術学部

Edo residence of the lord of the Owari domain
Michael Moser
c. 1870-72 / Albumen print / 113 × 190
Nihon University, College of Arts

3-91 《東京外務省》
ミヒヤエル・モーザー
明治6年 鶏卵紙 93×134
日本大学藝術学部

Foreign office, Tokyo
Michael Moser
1873 / Albumen print / 93 × 134
Nihon University, College of Arts

3-92 《皇居の蓮池濠》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 194×258
日本大学藝術学部

Tokyo Castle Wall and Lotus Pond
Kusakabe Kinbee
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 194 × 258
Nihon University, College of Arts

3-93 《〈東京・芝増上寺・七代将軍総門〉》
内田九一
明治5-8年頃 鶏卵紙 205×266
東京都写真美術館

(Gate for the mausoleum of the seventh shogun Ietsugu, Zōjōji Temple in Shiba, Tokyo)
Uchida Kuichi
c. 1872-75 / Albumen print / 205 × 266
Tokyo Photographic Art Museum

3-94 《東京、浅草》
ミヒヤエル・モーザー
明治初年 鶏卵紙 133×92
日本大学藝術学部

Asakusa, Tokyo
Michael Moser
c. 1868-76 / Albumen print / 133 × 92
Nihon University, College of Arts

3-95 《東京浅草の多層塔》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 267×196
日本大学藝術学部

Pagoda, Asakusa, Tokyo
Kusakabe Kinbee
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 267 × 196
Nihon University, College of Arts

3-96 《東京向島》
制作者不詳
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 204×264
個人蔵

Mukōjima, Tokyo
Unknown
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 204 × 264
Private collectioin

3-97 《東京上野の茶屋》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 199×256
日本大学藝術学部

Teahouse at Ueno, Tokyo
Kusakabe Kinbee
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print
199 × 256
Nihon University, College of Arts

3-98 《東京、上野》
玉村康三郎・騎兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 197×250
東京都写真美術館

Ueno, Tokyo
Tamamura Kōzaburō, Kihee
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 197 × 250
Tokyo Photographic Art Museum

3-99 《東京印刷局「東京」アルバムより》
日下部金兵衛
明治中期頃 鶏卵紙に手彩色 203×263
日本大学藝術学部

Tokyo Printing Bureau from "Tokio" Album
Kusakabe Kinbee
c. 1882-97 / Hand-colored albumen print / 203 × 263
Nihon University, College of Arts

3-100 《井深梶之助、ウィリアム・インブリーと神学部生》
日下部金兵衛
明治20年 鶏卵紙 350×428
明治学院歴史資料館

Ibuka Kajinosuke and William Imbrie with divinity school students
Kusakabe Kinbee
1887 / Albumen print / 350 × 428
Meiji Gakuin Historical Museum

3-101 《憲法發布式生徒整列撮影ノ圖 三枚ノ内》
鈴木捲雲
明治23年 鶏卵紙 358×427
東京大学大学院総合文化研究科・教養学部
駒場博物館

Students lined up for constitution promulgation ceremony, 1 of 3
Suzuki Ken'un
1890 / Albumen print / 358 × 427
Komaba Museum, Graduate School of Arts and Sciences and College of Arts and Sciences, University of Tokyo

3-102 《ヘボン館》
江崎礼二
明治20-21年頃 鶏卵紙 385×487
明治学院歴史資料館

Hepburn Hall, Meiji Gakuin University
Esaki Reiji
c. 1887-88 / Albumen print / 385 × 487
Meiji Gakuin Historical Museum

3-103 《サンダム館》
江崎礼二
明治20-21年頃 鶏卵紙 333×418
明治学院歴史資料館

Sandham Hall, Meiji Gakuin University
Esaki Reiji
c. 1887-88 / Albumen print / 333 × 418
Meiji Gakuin Historical Museum

3-104 《井深梶之助、グイド・フルベッキと神学部生》
田中武
明治28年 鶏卵紙 350×429
明治学院歴史資料館

Ibuka Kajinosuke and Guido Verbeck with dinity school students
Tanaka Takeshi
1895 / Albumen print / 350 × 429
Meiji Gakuin Historical Museum

3-105 《〈短艇部〉》
江木松四郎
明治15年 鶏卵紙 215×270
東京大学大学院総合文化研究科・教養学部
駒場博物館

(Rowing team)
Egi Matsushirō
1882 / Albumen print / 215 × 270
Komaba Museum, Graduate School of Arts and Sciences and College of Arts and Sciences, University of Tokyo

3-106 《明治四十五年五月十四日独法科卒業生記念撮影》
江木松四郎
明治45年 ゼラチン・シルバー・プリント 63×105
東京大学大学院総合文化研究科・教養学部
駒場博物館

Graduates of German Law Department, May 14, 1912
Egi Matsushirō
1912 / Gelatin silver print / 63 × 105
Komaba Museum, Graduate School of Arts and Sciences and College of Arts and Sciences, University of Tokyo

3-107 《(野球部集合写真)》
鈴木真一
明治30年 鶏卵紙 361×444
東京大学大学院総合文化研究科・教養学部
駒場博物館

(Group photograph of baseball team)
Suzuki Shin'ichi
1897 / Albumen print / 361 × 444
Komaba Museum, Graduate School of Arts and Sciences and College of Arts and Sciences, University of Tokyo

3-108 《東海道、原町田》
フェリーチェ・ベアト
慶応4年 鶏卵紙 203×293
東京都写真美術館

Haramachida, Tōkaidō road
Felice Beato
1868 / Albumen print / 203 × 293
Tokyo Photographic Art Museum

3-109 《六郷川の杭打》
ミヒャエル・モーザー
明治6年 鶏卵紙 92×133
日本大学藝術学部

Piling on the Rokugō River
Michael Moser
1873 / Albumen print / 92 × 133
Nihon University, College of Arts

3-110 《小笠原島父島ノ内清瀬海亀罫置場ノ景》
松崎晋二
明治8年 鶏卵紙 60×90
東京都写真美術館

Turtle pens at Kiyose, Chichijima, Ogasawara Islands
Matsuzaki Shinji
1875 / Albumen print / 60 × 90
Tokyo Photographic Art Museum

3-111 《小笠原島母島ノ内沖村海亀遺甲並豚圈》
松崎晋二
明治8年 鶏卵紙 60×93
東京都写真美術館

Mound of turtle shells and pig pen at Okimura, Hahajima, Ogasawara Islands
Matsuzaki Shinji
1875 / Albumen print / 60 × 93
Tokyo Photographic Art Museum

3-112 《日本風景風俗写真帖》
小川一真（発行：鉄道院）
明治43年以前 コロタイプアルバム 280×390×45
明治学院歴史資料館

Sights and Scenes in Fair Japan (album)
Ogawa Kazumasa, published by Imperial Government Railways
Before 1910 / Collotype album / 280 × 390 × 45
Meiji Gakuin Historical Museum

3-113 《中央停車場建築》
宮内幸太郎
明治44年 ゼラチン・シルバー・プリント 358×536
横須賀市自然・人文博物館

Construction of Tokyo Station
Miyauchi Kōtarō
1911 / Gelatin silver print / 358 × 536
Yokosuka City Museum

3-114 《第二回全国写真師大会記念撮影》
宮内幸太郎
明治44年 コロタイプ印刷 205×278
東京都写真美術館

Commemorative photograph, Second National Photographers' Assembly
Miyauchi Kōtarō
1911 / Collotype printing / 205 × 278
Tokyo Photographic Art Museum

凡例 作品図版は、以下の順で情報を付与した。
－ 展覧会出品番号（章番号- 作品番号）
－ 作品名あるいは資料名
※（ ）で記載されたものは題不詳のため適宜名称を与えたことを示す。
－ 制作者名
－ 制作年
※ 制作年不詳のものは、できる限りこの期間を同定し、末尾に「頃」を加えた。
－ 素材技法
－ サイズ
※ 平面作品はイメージサイズを記載した。
※ 表記は縦×横（×高さ）の順とし、単位はミリメートルで記した。
－ 所蔵

Note Captions list information in the following order:
Section number-exhibit number; title of exhibit (when original title is in English, provided as faithfully as possible); name of photographer/artist; date (when not known, an estimate is given and noted as such); materials/methods; dimensions (in millimeters), length x width x (height); collection.

以下の作品は展示替を行います。
No.1-22《黒川嘉兵衛像》および No. 3-54《成田不動尊「東京」アルバムより》は、3月3日（火）から4月12日（日）までの展示。
No.3-1《田中光儀像》および No. 3-99《東京印刷局「東京」アルバムより》は、4月14日（火）から5月24日（日）までの展示。

Rotation of exhibits:
No. 1-22, “Portrait of Kurokawa Kahee,” and No. 3-54, “Fudo’s Temple at Narita” from “Tokio” Album will be on view Tues. March 3–Sun. April 12. No. 3-1, “Portrait of Tanaka Mitsuyoshi,” and No. 3-99, “Tokyo Printing Bureau” from “Tokio” Album will be on view Tues. April 14–Sun. May 24.

日本初期写真史 関東編クイズ

Exhibition Quiz

以下の質問に○か×にチェックを入れてお答え下さい。

記入が終わりましたら、2Fミュージアムショップにお声がけください。満点の方には特製ポストカードを進呈致します。

本展覧会は、当日の再入場ができます。

Answer the following questions, marking them True or False.

When you're finished, take your quiz to the 2F museum shop. If you answer all correctly, we'll give you special postcard!

You can return to the exhibition by showing your ticket stub. (Same-day only)

	 True	 False
1. 世界で初めて写真術が公開されたのは、1839年である。 ヒントは1章に！ The first photographic method was announced in 1839. (Hint in the first section!)	☐	☐
2. 日本人による最古の写真館は江戸(東京)で開業した。 ヒントは2章に！ The first photographic studio opened by a Japanese was in Edo (Tokyo). (Hint in the second section!)	☐	☐
3. 鶏卵紙に使用されているのは、卵の黄身である。 ヒントは1章に！ Albumen paper is made with egg yolks. (Hint in the first section!)	☐	☐
4. 幕末期は、愛宕山からお台場が見えた。 ヒントは3章に！ In the Edo period, you could see Odaiba from Atagoyama. (Hint in the third section!)	☐	☐
5. 茨城で最初の写真家は宇佐美竹城である。 ヒントは2章に！ The first photographer to open a studio in Ibaraki was Usami Chikujō. (Hint in the second section!)	☐	☐