

夜明けまえ 知られざる開拓史 総集編 出品作品リスト

展示期間

第一期	3月7日から3月20日 (13日間)
第二期	3月22日から4月9日 (17日間)
第三期	4月11日から4月23日 (12日間)
第四期	4月25日から5月7日 (13日間)

No.	章	作品名 ( )のあるものは仮称	制作名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間			
							1期(13日間)	2期(17日間)	3期(12日間)	4期(13日間)
1	であい	『イラストレイテッド・ニュース』	-	1853年1月22日号(嘉永6年)	木口木版	横浜開港資料館	●			●
2	であい	栄力丸船員 仙太郎 [SIMPACH]	H.Rマークス	嘉永4(1851)年*	ダゲレオタイプ(レプリカ)	横浜美術館	●			●
3	であい	栄力丸船員 亀蔵 [COMMETHO]	H.Rマークス	嘉永4(1851)年*	ダゲレオタイプ(レプリカ)	横浜美術館	●			●
4	であい	『ペリー日本遠征記』	マシュー・C・ペリー 監修 フランシス・ L・ホークス著	安政二(1856)年	書籍(画像は石版画)	東京都写真美術館	●	●	●	●
5	であい	◎黒川嘉兵衛像	エリファレット・ブラウン・Jr	安政元(1854)年	ダゲレオタイプ	個人蔵・日本大学芸術学部管理	●	●		
6	であい	◎松前勘解由と従者像	エリファレット・ブラウン・Jr	安政元(1854)年	ダゲレオタイプ	北海道松前郡松前町(松前町郷土資料館管理)	●	●		
7	であい	◎石塚官蔵と従者像	エリファレット・ブラウン・Jr	安政元(1854)年	ダゲレオタイプ	個人蔵・市立函館博物館管理			●	●
8	であい	◎田中光儀像	エリファレット・ブラウン・Jr	安政元(1854)年	ダゲレオタイプ	個人蔵			●	●
9	であい	神奈川宿	ピエール・J・ロシエ	安政6(1859)年	鶏卵紙(ステレオ写真)	横浜開港資料館	●		●	
10	であい	冬の衣装の日本の婦人	ピエール・J・ロシエ	安政6(1859)年	鶏卵紙(ステレオ写真)	横浜開港資料館		●		
11	であい	王子の茶屋	ピエール・J・ロシエ	安政6(1859)年	鶏卵紙(ステレオ写真)	北区飛鳥山博物館			●	●
12	であい	(甲冑武士の決闘)	撮影:ピエール・J・ロシエ 印画:ミルトン・ミラー	文久元-2(1861-62)年頃	鶏卵紙	長崎大学附属図書館	●	●		
13	であい	(相撲)	撮影:ピエール・J・ロシエ 印画:ミルトン・ミラー	文久元-2(1861-62)年頃	鶏卵紙	長崎大学附属図書館			●	●
14	であい	(松尾延二郎像)	ウィリアム・シュー	万延元(1860)年	アンプロタイプ	史跡塩飽勤番所			●	●
15	であい	(向井仁助像)	制作者不詳	万延元(1860)年	アンプロタイプ	史跡塩飽勤番所	●	●		
16	であい	(野々村忠実像)	C.D.フレデリックス	万延元(1860)年	ダゲレオタイプ	東京都写真美術館	●	●	●	●
17	であい	(第二回遣欧使節 正使 池田長発)	ナダール	元治元(1864)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
18	であい	(第二回遣欧使節 外国奉行支配組頭 田辺太一)	ナダール	元治元(1864)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
19	であい	(第二回遣欧使節 副使 河津祐邦)	ナダール	元治元(1864)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
20	であい	(第二回遣欧使節一行)	ナダール	元治元(1864)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
21	であい	(第二回遣欧使節 田辺太一、三宅秀、杉浦謙)	ナダール	元治元(1864)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
22	であい	(第二回遣欧使節 通弁御用出役 塩田三郎)	ナダール	元治元(1864)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
23	であい	(第二回遣欧使節 副使 河津祐邦)	ナダール	元治元(1864)年 (後年のプリント)	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
24	であい	(第二回遣欧使節 河津祐邦、池田長発、河田照)	ナダール	元治元(1864)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
25	であい	(第二回遣欧使節 目付 河田照)	ナダール	元治元(1864)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
26	であい	(田中光儀像)	ジャック=フィリップ・ポト	元治元(1864)年	鶏卵紙	個人蔵			●	●
27	であい	(田中光儀像)	ジャック=フィリップ・ポト	元治元(1864)年	鶏卵紙	個人蔵	●	●		
28	であい	(松平康直像)	ミルトン・ミラー	文久二(1862)年	鶏卵紙	長崎大学附属図書館			●	●
29	であい	(京極高朗像)	ミルトン・ミラー	文久二(1862)年	鶏卵紙	長崎大学附属図書館	●	●		
31	まなび	島津斉彬像	宇宿彦右衛門ら	安政四(1857)年*	ダゲレオタイプ(レプリカ)	東京都写真美術館(オリジナルは尚古集成館蔵)	●	●	●	●
32	まなび	(鶴丸城内の藩主居館)	伝・島津斉彬	安政元-5(1854-1858)年頃	カロタイプネガ	尚古集成館	●			●
33	まなび	◎ガルハ焼入器	(ネグレッティ&ザンブラ社製)	幕末期(1853-68)頃	真鍮・ガラス・木	武雄鍋島家資料 武雄市蔵	●	●	●	●
34	まなび	◎マグネシウムリボン	製作者不詳	幕末期(1853-68)頃	マグネシウム・武・鉄	武雄鍋島家資料 武雄市蔵	●	●	●	●
35	まなび	◎ネグレッティ&ザンブラ社カタログ	ネグレッティ&ザンブラ社	幕末期(1853-68)頃	書籍	武雄鍋島家資料 武雄市蔵	●	●		
36	まなび	吉田東洋像	中浜万次郎カ	万延2(1861)年	アンプロタイプ	高知県立高知城歴史博物館		●		●
37	まなび	長澤与四郎像	制作者不詳	万延元(1860)年頃	アンプロタイプ	個人蔵・伊豆の国市韮山郷土資料館管理	●	●	●	●
38	まなび	大槻磐溪像	川崎道民	文久元(1861)年	アンプロタイプ	一関市博物館	●	●		
39	まなび	大槻修二像(衽姿)	川崎道民	文久元(1861)年	アンプロタイプ	一関市博物館	●	●		
40	まなび	大槻修二像	川崎道民	文久元(1861)年	アンプロタイプ	一関市博物館			●	●
41	まなび	半井梧菴法橋真像	信夫左司馬	元治元(1864)年	アンプロタイプ	個人蔵・愛媛県歴史文化博物館管理			●	●
42	まなび	笠原白翁旧蔵 堆朱カメラ	製作者不詳	文久3(1863)年頃	写真器材	福井市立郷土歴史博物館	●	●	●	●
43	まなび	取枠	製作者不詳	文久3(1863)年頃	写真器材	福井市立郷土歴史博物館	●	●	●	●
44	まなび	銀浴器	製作者不詳	文久3(1863)年頃	写真器材	福井市立郷土歴史博物館	●	●	●	●
45	まなび	現像皿	製作者不詳	文久3(1863)年頃	写真器材	福井市立郷土歴史博物館	●	●	●	●
46	まなび	大築尚志像	O.E.フリーマン	万延元(1860)年	アンプロタイプ	沼津市明治資料館	●	●	●	●
47	まなび	三浦秀真像	鶴飼玉川	文久三(1863)年	アンプロタイプ	横浜開港資料館			●	●

◎は国指定重要文化財を示します。

\*レプリカ資料はオリジナルの制作年代を表記しています。

※やむを得ない理由により、内容を変更する場合があります。

No.	章	作品名 ( )のあるものは仮称	制作名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間			
							1期(13日間)	2期(17日間)	3期(12日間)	4期(13日間)
48	まなび	松平春嶽夫人 勇姫像	中根牛介・鶴飼玉川	文久二(1862)年	アンプロタイプ	福井市立郷土歴史博物館				●
49	まなび	松平春嶽夫人 勇姫像	中根牛介・鶴飼玉川	文久二(1862)年	アンプロタイプ	福井市立郷土歴史博物館	●			
50	まなび	堀内忠亮宛書簡	坪井為春	明治初期(1868-82)頃	紙、墨	米沢市上杉博物館	●	●	●	●
51	まなび	(下岡蓮杖像)	制作者不詳	大正期(1912-26)頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	●	●	●
52	まなび	木村政信像	下岡蓮杖	文久2(1862)年	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●	●	●
53	まなび	吉田庸徳像	下岡蓮杖	慶応4(1868)年	アンプロタイプ	行田市郷土博物館	●	●	●	●
54	まなび	(岸田吟香像)	下岡蓮杖	明治5(1872)年	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●	●	●
55	まなび	足利初代将軍高氏公	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館			●	●
56	まなび	雪舟七十一歳	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館			●	●
57	まなび	(徳川家康)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
58	まなび	(徳川家康)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
59	まなび	(筑味噌瀧売)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
60	まなび	(果物売)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
61	まなび	(豆腐屋と客)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
62	まなび	(豆腐屋)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
63	まなび	(羅宇屋)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
64	まなび	(簾売)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
65	まなび	(易者)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
66	まなび	(役者)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
67	まなび	(帳場)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
68	まなび	(帳場)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
69	まなび	(生糸の値引交渉をする商人たち)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
70	まなび	(猿回し)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
71	まなび	(甘酒売)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
72	まなび	(菓子屋)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
73	まなび	(魚屋)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
74	まなび	(桶屋)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
75	まなび	(算盤売)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
76	まなび	(子供の花売)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
77	まなび	(傘張り)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
78	まなび	(傘張り)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
79	まなび	(紙漉き)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
80	まなび	(岡引と罪人)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
81	まなび	(モッコを肩にした人足)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
82	まなび	(二人の人足)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
83	まなび	(臼で脱穀)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
84	まなび	(飛脚)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
85	まなび	(武士の子と母)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
86	まなび	(母と子)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
87	まなび	(袴をつけた侍)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
88	まなび	(宴)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
89	まなび	(三人の女性)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
90	まなび	(腰掛ける娘)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
91	まなび	(四人の旅支度の僧侶)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
92	まなび	(腰掛ける二人の僧侶)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
93	まなび	(読経する僧侶たち)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
94	まなび	(正装した僧侶と二人の侍僧)	下岡蓮杖	文久3-慶応3(1863-67)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
95	まなび	(義太夫節)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
96	まなび	(お習字)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
97	まなび	(井戸端で米研ぎ)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
98	まなび	(商家の主と内儀と女中さん)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
99	まなび	(テーブル脇の二人の女性)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
100	まなび	(椅子の脇に立つ女性)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
101	まなび	(鎧兜の武将)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
102	まなび	(甲冑姿の侍大将)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
103	まなび	(獅子舞の一人)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
104	まなび	(蕎麦を食べる五人の女性と外国人)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
105	まなび	(車井戸)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		

◎は国指定重要文化財を示します。

\*レプリカ資料はオリジナルの制作年代を表記しています。

※やむを得ない理由により、内容を変更する場合があります。

No.	章	作品名 ( )のあるものは仮称	制作名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間			
							1期(13日間)	2期(17日間)	3期(12日間)	4期(13日間)
106	まなび	(酒を酌み交わす三人の男)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
107	まなび	(声色使い)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
108	まなび	(夏姿の女性たち)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
109	まなび	(日傘を差して花を持つ女性)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
110	まなび	(日傘を差す少女)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
111	まなび	(傘を差し掛ける男性)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
112	まなび	(職人の扮装をした女性)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
113	まなび	(雨具を着た侍)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
114	まなび	(火鉢を囲む家族)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館			●	●
115	まなび	(梅の枝を活ける女性)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
116	まなび	(相撲)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
117	まなび	(屋敷の門)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
118	まなび	(浦賀港)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
119	まなび	(イギリス海軍物置所)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
120	まなび	(横浜山手より外国人居留地を望む)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
121	まなび	(行水)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
122	まなび	(闇で囲碁を打つ男女)	下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
123	まなび	徳川将軍初代真像	下岡蓮杖	元治元(1864)年頃	石版画	東京都写真美術館	●	●	●	●
124	まなび	JAPON アルバム	下岡蓮杖 臼井秀三郎	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	日本カメラ博物館	●	●	●	●
125	まなび	下岡蓮杖絶筆絵葉書	東京松声堂	大正3(1914)年	グラビア印刷	東京都写真美術館	●	●	●	●
126	まなび	日本・中国・西洋手札判写真帖	下岡蓮杖 臼井秀三郎	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	横浜開港資料館	●		●	
127	まなび	木製カメラ(下岡蓮杖使用)	-	幕末期(1853-68)	木製暗箱	下田開国博物館	●	●	●	●
128	まなび	(上野彦馬像)	堀江敏二郎	文久元(1861)年	アンプロタイプ	日本大学芸術学部	●	●	●	●
129	まなび	島津久治像	上野彦馬	元治元(1864)年	鶏卵紙	日本大学芸術学部	●	●		
130	まなび	(島津忠義と島津珍彦)	上野彦馬	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●		
131	まなび	(女性2人)	上野彦馬	慶応年間(1865-68)頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
132	まなび	永見傳三郎像	上野彦馬	明治2-5(1869-72)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
133	まなび	田崎道孝像	上野彦馬	明治4(1871)年頃	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●		
134	まなび	田崎道孝像	上野彦馬	明治4(1871)年頃	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●		
135	まなび	(少年2人像)	上野彦馬	明治5-6(1872-73)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
136	まなび	松平忠厚と三人の男	上野彦馬	明治5-6(1872-73)年頃	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●	●	●
137	まなび	(幼児像)	上野彦馬	明治8(1875)年	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
138	まなび	(男性像)	上野彦馬	明治8-9(1875-76)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
139	まなび	(男性像)	上野彦馬	明治10-11(1877-78)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
140	まなび	上野彦馬アルバム	上野彦馬	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	日本大学芸術学部	●	●	●	●
141	まなび	(上野彦馬と侍達)	上野彦馬	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
142	まなび	(男性像)	上野彦馬	明治15-16(1882-83)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
143	まなび	(男性3人像)	上野彦馬	明治16(1883)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
144	まなび	(女性像)	上野彦馬	明治17-18(1884-85)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
145	まなび	(女性像)	上野彦馬	明治18-19(1885-86)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
146	まなび	(女性像)	上野彦馬	明治21(1888)年	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
147	まなび	(幼児像)	上野彦馬(香港)	明治23(1890)年	ゼラチン・シルバー・プリント	長崎歴史文化博物館		●		
148	まなび	(丁汝昌像)	上野彦馬	明治24-25(1891-92)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
149	まなび	(ニコライ皇太子像)	上野彦馬	明治24-25(1891-92)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
150	まなび	(桃太郎像)	上野彦馬	明治25-26(1892-93)年頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
151	まなび	(岩崎弥太郎像)	上野彦馬	明治25-26(1892-93)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
152	まなび	(女性像)	上野彦馬(上海)	明治24-28(1891-95)年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	長崎歴史文化博物館		●		
153	まなび	(上野彦馬・むら夫妻)	上野彦馬	明治31-34(1898-1901)年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	長崎歴史文化博物館			●	●
154	まなび	(上野八重子像)	上野彦馬	明治35(1902)年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	長崎歴史文化博物館		●		
155	まなび	(長崎・浦上)	上野彦馬	明治3(1870)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
156	まなび	(長崎・大浦川沿いの居留地)	上野彦馬	明治3(1870)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
157	まなび	(長崎・外国人居留地)	上野彦馬	明治3(1870)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
158	まなび	(長崎・中島川と上野彦馬邸)	上野彦馬	明治3(1870)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
159	まなび	(山内邦子像)	清水東谷	明治初期(1868-82)頃	コロジオン湿式原板	高知県立高知城歴史博物館	●	●	●	●
160	まなび	(山内邦子像)	清水東谷	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	高知県立高知城歴史博物館			●	●
161	まなび	(山内邦子像)	清水東谷	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	高知県立高知城歴史博物館	●	●		
162	まなび	伊達和浦像	清水東谷	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●	●	●

◎は国指定重要文化財を示します。

\*レプリカ資料はオリジナルの制作年代を表記しています。

※やむを得ない理由により、内容を変更する場合があります。

No.	章	作品名 ( )のあるものは仮称	制作名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間			
							1期(13日間)	2期(17日間)	3期(12日間)	4期(13日間)
163	まなび	(粟谷和平等二人像)	清水東谷	明治5(1872)年	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●	●	●
164	まなび	日本東京開成学校正面圖	清水東谷	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館	●	●	●	●
165	まなび	(子供と女性像)	清水東谷	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	奥州市立 後藤新平記念館			●	●
166	まなび	(服部直道像)	清水東谷	明治27(1894)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
167	まなび	明治天皇像	内田九一	明治5(1872)年	鶏卵紙	福井市立郷土歴史博物館	●			
168	まなび	明治天皇像	内田九一	明治6(1873)年	鶏卵紙	福井市立郷土歴史博物館				●
169	まなび	皇后宮美子像	内田九一	明治5(1872)年	鶏卵紙	福井市立郷土歴史博物館	●			
170	まなび	皇后宮夙子像	内田九一	明治5(1872)年	鶏卵紙	福井市立郷土歴史博物館			●	
171	まなび	陣羽織姿の松前崇廣(複写)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	松前町郷土資料館	●	●	●	●
172	まなび	(和装男性座像)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	横浜開港資料館		●		
173	まなび	(和装男性正面座像)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	横浜開港資料館			●	●
174	まなび	(廣澤兵助像)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●		
175	まなび	(松本良順像)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館			●	●
176	まなび	(勝海舟像)	(内田九一)	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●		
177	まなび	(新橋駅)	内田九一	明治5(1872)年	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●	●	●
178	まなび	(新橋駅)	内田九一	明治5(1872)年	鶏卵紙	函館市中央図書館	●			
179	まなび	(竹橋)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
180	まなび	愛宕ヨリ市中ヲ見	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
181	まなび	愛宕ヨリ市中ヲ見	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
182	まなび	愛宕ヨリ市中ヲ見	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
183	まなび	(両国橋)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館		●		
184	まなび	(亀井戸天神)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	長崎歴史文化博物館			●	●
185	まなび	畿内	内田九一	明治5(1872)年	鶏卵紙	学習院大学図書館	●			
186	まなび	西海道	内田九一	明治5(1872)年	鶏卵紙	学習院大学図書館				●
187	まなび	西海道	内田九一	明治5(1872)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
188	まなび	(長崎パノラマ)	撮影:内田九一(頒布:日下部金兵衛)	撮影:明治5(1872)年 プリント制作年:明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●	●	●
189	まなび	内田九一写真帖	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙	日本大学芸術学部	●	●	●	●
190	まなび	(大阪城から見たパノラマ)	内田九一	明治初年(1868-76)頃	鶏卵紙に手彩色	内田写真株式会社	●	●	●	●
191	まなび	(2人の男性像)	内田写真館	明治24(1891)年	アンプロタイプ	内田写真株式会社	●	●	●	●
192	まなび	開化人情鏡 写真	豊原国周	明治11(1878)年	大判錦絵	内田写真株式会社	●	●		
193	まなび	魁写真鏡俳優画	落合芳幾	明治3(1870)年	大判錦絵三枚続	内田写真株式会社			●	●
194	まなび	猿若町芸者 小菊	豊原国周	明治8(1875)年	大判錦絵	内田写真株式会社	●	●		
195	まなび	日本地誌略図 長崎港	三代目歌川広重	明治9(1876)年	錦絵	内田写真株式会社			●	●
196	まなび	東京商工博覧絵 第二編上	-	明治17(1884)年	木口木版・和本	内田写真株式会社	●	●	●	●
197	まなび	(農家の子供たち)	撮影:フェリーチェ・ベアト 複写・販売:下岡蓮杖	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
198	まなび	江戸のパノラマ	フェリーチェ・ベアト	慶応年間(1865-68)頃	鶏卵紙	日本大学芸術学部	●	●	●	●
199	まなび	日本の風景	フェリーチェ・ベアト	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
200	まなび	(フランク・チースメン像)	フェリーチェ・ベアト	明治7(1874)年頃	鶏卵紙	紙の博物館	●	●	●	●
201	まなび	横浜港に集結する英国艦隊	フェリーチェ・ベアト	文久3-元治元(1863-64)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
202	まなび	愛宕山から見た江戸のパノラマ	フェリーチェ・ベアト	文久3-元治元(1863-64)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
203	まなび	『イラストレイテッド・ロンドン・ニュース』	-	1864年10月22日号	銅版画	東京都写真美術館	●	●	●	●
204	まなび	ボードウィン・アルバム	アントニウス・ボードウィン フェリーチェ・ベアト他	文久元-慶応元(1861-65)年頃	鶏卵紙アルバム	長崎大学附属図書館	●	●	●	●
205	まなび	横浜・山手からの居留地の遠望	チャールズ L. ウィード	慶応2(1866)年頃	鶏卵紙	日本大学芸術学部	●	●		
206	まなび	江戸のアメリカ合衆国公使館前(善福寺)	チャールズ L. ウィード	慶応3(1867)年	鶏卵紙	日本大学芸術学部			●	●
207	まなび	(直垂長袴の武士)	チャールズ・パーカー	文久3-慶応2(1863-1866)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
208	まなび	(徳川慶喜像)	F. W. サットン	慶応3(1867)年	鶏卵紙	港区立港郷土資料館			●	●
209	まなび	(徳川慶喜)	F. W. サットン	慶応3(1867)年	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●		
210	まなび	長崎・妙行寺付近からの眺め	エイベル・ガウワー	慶応3(1867)-明治6(1873)年頃	単塩紙カ	横浜開港資料館	●			●
211	まなび	(陣羽織姿の松前崇廣)	制作者不詳	慶応2(1866)年以前	アンプロタイプ	松前町郷土資料館	●	●	●	●
212	ひろがり	『舎密局必携』	上野彦馬抄訳/堀江謙二郎関	文久二(1862)年	書籍	東京都写真美術館	●	●	●	●
213	ひろがり	(男性像)	岩田恒吉カ	慶応年間(1865-1868)頃	アンプロタイプ	成蹊学園史料館	●	●		
214	ひろがり	岩田恒吉妹 きい	岩田恒吉	慶応3(1867)年	アンプロタイプ	成蹊学園史料館	●	●		
215	ひろがり	岩田家十一代 岩田郁左衛門信賢	岩田恒吉	慶応3(1867)年	アンプロタイプ	成蹊学園史料館			●	●
216	ひろがり	(笑う男と三人の女性)	制作者不詳	慶応3(1867)年	アンプロタイプ	成蹊学園史料館			●	●
217	ひろがり	(小島柳蛙とその家族)	小島柳蛙	明治6(1873)年頃	アンプロタイプ	東京都写真美術館			●	●

◎は国指定重要文化財を示します。

\*レプリカ資料はオリジナルの制作年代を表記しています。

※やむを得ない理由により、内容を変更する場合があります。

No.	章	作品名 ( )のあるものは仮称	制作名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間			
							1期(13日間)	2期(17日間)	3期(12日間)	4期(13日間)
218	ひろがり	小島柳蛙像	小島柳蛙	慶応年間(1865-68)頃	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●	●	●
219	ひろがり	小島とを像	小島柳蛙	慶応年間(1865-68)頃	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●	●	●
220	ひろがり	小島柳蛙使用薬品瓶	—	慶応年間(1865-68)頃	写真器材	東京都写真美術館	●	●	●	●
221	ひろがり	小島柳蛙使用薬品計量器	制作者不詳	慶応年間(1865-68)頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
222	ひろがり	◎(江戸城 本丸書院二重櫓と重箱二重櫓)	横山松三郎	明治4(1871)年	コロジオン湿式原板	東京都江戸東京博物館	●	●		
223	ひろがり	◎(江戸城上梅林門と二ノ丸喰違門)	横山松三郎	明治4(1871)年	コロジオン湿式原板	東京都江戸東京博物館			●	●
224	ひろがり	(日本風景 ステレオ写真)	横山松三郎	明治10(1877)年	鶏卵紙	市立函館博物館			●	●
225	ひろがり	万国博覧会(パリ)写真帖	横山松三郎	明治11(1878)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
226	ひろがり	伊藤鑄之助肖像	横山松三郎	明治15(1882)年	写真油絵	函館市中央図書館	●			
227	ひろがり	伊藤鑄之助肖像	鈴木真一	明治15(1882)年	写真油絵	函館市中央図書館				●
228	ひろがり	(帝国大学陸上運動会において諸官立学校に勝利した第一高等中学校生徒)	鈴木真一	明治21(1888)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館	●	●	●	●
229	ひろがり	横浜先生御夫妻(初代鈴木真一夫妻)	鈴木真一	明治時代中期	鶏卵紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	●	●	●	●
230	ひろがり	九段鈴木真一御夫妻(二代鈴木真一夫妻)	鈴木真一	明治時代中期	鶏卵紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	●	●	●	●
231	ひろがり	(子供の武将)	鈴木真一	明治時代中期	鶏卵紙に手彩色	奥州市立 後藤新平記念館	●	●	●	●
232	ひろがり	(横山松三郎像)	鈴木真一カ	明治時代中期	鶏卵紙	新潟県立近代美術館・万代島美術館	●	●	●	●
233	ひろがり	籠手田知事令嬢	金井弥一	明治24-29年頃	写真油絵	新潟県立近代美術館・万代島美術館	●	●	●	●
234	ひろがり	武富宇作像	二見朝隈	明治18(1885)年	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●		
235	ひろがり	井関サノ像	二見朝隈	明治21(1888)年	鶏卵紙	港区立港郷土資料館			●	●
236	ひろがり	(明治廿二年十月第一高等中学校秋期大会選手競漕勝者真影)	丸木利陽	明治22(1889)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館	●	●		
237	ひろがり	(明治二十三年対抗運動記念)	丸木利陽	明治23(1890)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館			●	●
238	ひろがり	憲法發布式生徒整列撮影ノ圖 三枚ノ内	鈴木捉雲	明治23(1890)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館	●	●	●	●
239	ひろがり	(近藤勇像)	堀与兵衛	慶応年間(1865-68)頃	鶏卵紙	小西晃氏蔵 学習院大学史料館寄託				●
240	ひろがり	(近藤勇像)	堀与兵衛	慶応年間(1865-68)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●	●	
241	ひろがり	多田吉甄像	堀与兵衛	慶応四(1868)年	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●	●	●
242	ひろがり	(京都見廻組頭 岩田織部通徳)	堀与兵衛	文久3-明治8(1863-75)年頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●	●	●
243	ひろがり	(女性像)	井上俊三	明治初期(1868-82)頃	アンプロタイプ	高知県立歴史民俗資料館	●	●		
244	ひろがり	(松平忠礼の妻、豊子)	(山内家写場)	明治初期(1868-82)頃	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●	●	●
245	ひろがり	(松平忠礼の妻、豊子)	(山内家写場)	明治初期(1868-82)頃	アンプロタイプ	高知県立高知城歴史博物館	●	●	●	●
246	ひろがり	(開業式)	(山内家写場)	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	高知県立高知城歴史博物館	●	●		
247	ひろがり	(山内茶子・千恵)	(山内家写場)	明治20年代(1887-96)頃	ゼラチン乾板ネガ	高知県立高知城歴史博物館	●	●		
248	ひろがり	(月琴・琵琶演奏会)	(山内家写場)	明治初期(1868-82)頃	アンプロタイプ	高知県立高知城歴史博物館			●	●
249	ひろがり	(山内家邸員)	(山内家写場)	明治初期(1868-82)頃	アンプロタイプ	高知県立高知城歴史博物館	●	●		
250	ひろがり	(女性二人像)	牧元次郎	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	紙の博物館	●	●	●	●
251	ひろがり	(女性)	富重利平	明治30年代後半(1900-1910)頃	ゼラチン・シルバー・プリント	長崎歴史文化博物館		●		
252	ひろがり	(外国人像)	為政虎三	明治35(1902)年	ゼラチン・シルバー・プリント	長崎歴史文化博物館	●			●
253	ひろがり	徳川幕府脱走兵之士	田本研造カ	明治2(1869)年頃	鶏卵紙	函館市中央図書館	●			
254	ひろがり	箱館市中取締 裁判局頭取 土方歳三	田本研造	明治2(1869)年 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	函館市中央図書館				●
255	ひろがり	馬立場建築人夫屯天幕の図	田本研造	明治5(1872)年	鶏卵紙	北海道立文書館	●	●		
256	ひろがり	奥羽御巡幸函館御駐蹕之景	田本研造	明治9(1876)年	鶏卵紙	北海道立文書館			●	●
257	ひろがり	明治22年函館港の全景1	田本研造	明治22(1889)年	ゼラチン乾板ネガ	函館市中央図書館	●			
258	ひろがり	明治22年函館港の全景2	田本研造	明治22(1889)年	ゼラチン乾板ネガ	函館市中央図書館	●			
259	ひろがり	明治22年函館港の全景3	田本研造	明治22(1889)年	ゼラチン乾板ネガ	函館市中央図書館	●			
260	ひろがり	明治22年函館港の全景4	田本研造	明治22(1889)年	ゼラチン乾板ネガ	函館市中央図書館	●			
261	ひろがり	(函館のパノラマ)	田本研造	明治22(1889)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
262	ひろがり	(男性胸像)	田本研造	明治25(1892)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		●
263	ひろがり	ヨシとマサ	田本研造	明治26(1893)年	鶏卵紙	函館市中央図書館			●	
264	ひろがり	田本写真館の納品袋	—	明治11(1878)年頃	—	函館市中央図書館	●	●	●	●
265	ひろがり	(男性)	井田倅吉	明治21(1888)年	鶏卵紙	函館市中央図書館			●	
266	ひろがり	開拓使本庁舎上棟式	武林盛一	明治6(1873)年	鶏卵紙	北海道立文書館	●	●		
267	ひろがり	開拓使本庁舎	武林盛一	明治6(1873)年	鶏卵紙	北海道立文書館	●	●		
268	ひろがり	リチャード・ユースデン夫人	武林盛一	明治初年(1868-77)頃	鶏卵紙	函館市中央図書館	●			
269	ひろがり	札幌麦酒醸造所開業式	武林盛一	明治9(1876)年	鶏卵紙	北海道立文書館			●	●
270	ひろがり	第二機関車弁慶号組立並転車台取建の図	佐久間範造	明治13(1880)年	鶏卵紙	北海道立文書館	●	●		
271	ひろがり	第二機関車弁慶号試運転	佐久間範造	明治13(1880)年	鶏卵紙	北海道立文書館			●	●
272	ひろがり	(アイヌの親子)	三嶋常磐	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	学習院大学図書館			●	
273	ひろがり	郁春別炭山之図	小見山信良	明治20年代(1887-1896)頃	鶏卵紙	法人蔵・北海道博物館管理	●	●		
274	ひろがり	北炭東京支店	田中武	明治20年代(1887-1896)頃	ゼラチン・シルバー・プリント	法人蔵・北海道博物館管理			●	●
275	ひろがり	函館港	ライムント・フォン・シュティリフリート	明治5(1872)年	鶏卵紙	函館市中央図書館	●			

◎は国指定重要文化財を示します。

\*レプリカ資料はオリジナルの制作年代を表記しています。

※やむを得ない理由により、内容を変更する場合があります。

No.	章	作品名 ( )のあるものは仮称	制作名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間			
							1期(13日間)	2期(17日間)	3期(12日間)	4期(13日間)
276	ひろがり	函館港	ライムント・フォン・シュティリフリート	明治5(1872)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
277	ひろがり	函館港	ライムント・フォン・シュティリフリート	明治5(1872)年	鶏卵紙	日本大学芸術学部		●		
278	ひろがり	(大沼新道より駒ヶ岳を望む)	ライムント・フォン・シュティリフリート	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	日本大学芸術学部	●	●	●	●
279	ひろがり	日本の風景と装束写真帖	シュティルフリード&アンデルセン	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
280	ひろがり	王子の茶屋、後からの眺め	ミヒヤエル・モーザー	明治5(1872)年	鶏卵紙	北区飛鳥山博物館	●	●		
281	ひろがり	王子の川と茶屋	ミヒヤエル・モーザー	明治5(1872)年	鶏卵紙	北区飛鳥山博物館			●	●
282	ひろがり	(開成学校 御臨幸之図)	不詳	明治6(1873)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館	●	●		
283	ひろがり	開成学校ノ圖 明治六年開成學校御臨幸之図	不詳	明治6(1873)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館			●	●
284	ひろがり	(徳大寺公弘とひとりの男性)	江崎禮二	明治7(1876)年	アンプロタイプ	東京都写真美術館	●	●	●	●
285	ひろがり	影山正博像	江崎写真館	明治8(1875)年	アンプロタイプ	個人蔵・三春町歴史民俗博物館管理	●	●	●	●
286	ひろがり	(第一高等中学校校舎竣工図)	江崎禮二	明治18(1885)年頃	鶏卵紙	東京大学駒場博物館	●	●	●	●
287	ひろがり	(井関サノ像)	江崎禮二	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●		
288	ひろがり	(男性胸像)	江崎禮二	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館			●	●
289	ひろがり	(男性胸像)	江崎禮二	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館		●		
290	ひろがり	(男性立像)	江崎禮二	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館			●	●
291	ひろがり	ゴールデンゲートのフォート・ポイントにおける波頭が砕ける瞬間	撮影:イサイア・テイパー 複写:江崎禮二	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	学習院大学図書館	●			
292	ひろがり	小笠原島父島内大村セームスチュクラブ居宅	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
293	ひろがり	小笠原島父島内大村居住葡萄牙人ジョンブラボー居宅	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
294	ひろがり	小笠原島父島内旭山並奥村ヲ大村ヨリ眺望ノ景	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
295	ひろがり	父島ノ内奥村ノ内先年着手ノ節取建シ漂流人死去ノ者碑	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
296	ひろがり	小笠原島父島内清瀬海亀田置場ノ景	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
297	ひろがり	小笠原島父島内扇浦海浜島民所用クノー船	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
298	ひろがり	小笠原島父島内大村海浜ヨリ湾口並須崎村眺望ノ景	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
299	ひろがり	小笠原島父島内北袋澤ハツ瀬川ノ景	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
300	ひろがり	小笠原島母島内沖村海浜南ノ方ノ景	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
301	ひろがり	小笠原島母島内沖村海浜北ノ方ノ景	松崎晋二	明治8(1875)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
302	ひろがり	(少女像)	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
303	ひろがり	台湾国牡丹社道入口之全図	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
304	ひろがり	台湾車城街裏門	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
305	ひろがり	台湾国亀山陣営之全図	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
306	ひろがり	台湾国車城福安廟	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
307	ひろがり	台湾国亀山海岸図	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
308	ひろがり	台湾車城町入口表門	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
309	ひろがり	台湾国石門口全景	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
310	ひろがり	台湾国石門口右側之山	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●		
311	ひろがり	台湾国車城ヨリ亀山眺望之図	松崎晋二	明治7(1874)年	鶏卵紙	東京都写真美術館			●	●
312	ひろがり	『写真必用 写客の心得』	松崎晋二(著) 鶴淵初蔵(発行)	明治22(1889)年	書籍	日本大学芸術学部	●	●	●	●
313	ひろがり	(和装女性胸像)	松崎晋二	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	学習院大学図書館				●
314	ひろがり	『日清戦争実況写真 第一号』	鹿島清兵衛	明治27-28(1894-95)年頃	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
315	ひろがり	(女性胸像)	江木松四郎	明治13-24(1880-1891)年頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●		
316	ひろがり	萬屋内芸妓小力	中郷雅朝	明治初期(1868-82)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館			●	●
317	ひろがり	(渡辺治左衛門像)	村田(東京浅草公園写真師竹山堂)	明治21(1888)年	アンプロタイプ	行田市郷土博物館	●	●	●	●
318	ひろがり	(竹内村隆像)	制作者不詳	明治12(1879)年	アンプロタイプ	香川県立ミュージアム	●	●		
319	ひろがり	(竹内村隆像)	寛三友	明治13(1880)年	アンプロタイプ	香川県立ミュージアム			●	●
320	ひろがり	山形県最上郡猿羽鳥海山遠景	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館	●	●		
321	ひろがり	山形県北村山郡丹生川堤防	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館			●	●
322	ひろがり	山形県西村山郡白岩村臥竜橋	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館	●	●		
323	ひろがり	済生館	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館			●	●
324	ひろがり	山形県飽海郡一ノ滝	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館	●	●		
325	ひろがり	山形県北村山郡楯岡村宇東沢溜井	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館			●	●
326	ひろがり	米沢警察署	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館			●	●
327	ひろがり	山形県北村山郡猿羽新道	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館			●	●
328	ひろがり	最上郡 船形橋	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館	●	●		
329	ひろがり	同橋(最上郡 船形橋)工事中図	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	山形県立図書館	●	●		
330	ひろがり	三島通庸	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	致道博物館	●	●		
331	ひろがり	山形県警察署	菊池新学	明治9-13(1876-80)年頃	鶏卵紙	致道博物館			●	●

◎は国指定重要文化財を示します。

\*レプリカ資料はオリジナルの制作年代を表記しています。

※やむを得ない理由により、内容を変更する場合があります。

No.	章	作品名 ( )のあるものは仮称	制作名	制作年	素材・技法	所蔵	展示期間			
							1期(13日間)	2期(17日間)	3期(12日間)	4期(13日間)
332	ひろがり	首里中山城(首里城内部)	撮影者不詳	明治14-16(1881-1883)年頃	鶏卵紙	個人蔵・米沢市上杉博物館管理	●	●		
333	ひろがり	首里城守礼門	撮影者不詳	明治14-16(1881-1883)年頃	鶏卵紙	個人蔵・米沢市上杉博物館管理			●	●
334	ひろがり	生徒行軍撮影(明治廿二年十一月廿一日)埼玉縣白子村行軍之節	塚本陽東	明治22(1889)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館	●	●		
335	ひろがり	明治二十三年第一高等中学校 校友會 ベースボール部	小川一真	明治23(1890)年	鶏卵紙	東京大学駒場博物館			●	●
336	ひろがり	長土塀党写真(西田幾多郎を含む六人の男)	吉田好二(金沢公園)	明治24(1891)年	鶏卵紙	学習院大学史料館	●			
337	ひろがり	(西田幾多郎を含む男性四人立像)	吉田好二(金沢公園)	明治24(1891)年	鶏卵紙	学習院大学史料館				●
338	ひろがり	磐梯山・懐口遠望	ウィリアム・キンムント・バルトン	明治21(1888)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
339	ひろがり	磐梯山・蒸気噴吐	田中美代治	明治21(1888)年	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●	●	●
340	ひろがり	(男性胸像)	田中美代治	明治20-23(1887-90)年頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●	●	●
341	ひろがり	枇杷島橋	日下部金兵衛	明治24(1891)年	鶏卵紙に手彩色	日本大学藝術学部	●	●		
342	ひろがり	一宮	日下部金兵衛	明治24(1891)年	鶏卵紙に手彩色	日本大学藝術学部	●	●		
343	ひろがり	岐阜県笠松町	日下部金兵衛	明治24(1891)年	鶏卵紙に手彩色	日本大学藝術学部			●	●
344	ひろがり	岐阜県上川手村	日下部金兵衛	明治24(1891)年	鶏卵紙に手彩色	日本大学藝術学部			●	●
345	ひろがり	飛鳥神社傾斜之真図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
346	ひろがり	飛鳥神社矢大臣門崩壊之真図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
347	ひろがり	飛鳥村家屋取片附之図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
348	ひろがり	新井田米庫会社之焼跡	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
349	ひろがり	海向寺崩壊之真図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
350	ひろがり	海向寺ヨリ焼矢市街望観之真図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
351	ひろがり	黒森麥畑亀裂之図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
352	ひろがり	県社日枝神社崩壊之図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
353	ひろがり	県社日枝神社々内 仮小屋之図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
354	ひろがり	裁判所大破壊之図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
355	ひろがり	酒田尋常高等小学校	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
356	ひろがり	山居倉庫ニテ炊出施興々図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
357	ひろがり	下小路坂崩壊之真図並二噴水口	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
358	ひろがり	浄福寺全潰之図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
359	ひろがり	大信寺全潰之図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
360	ひろがり	高野浜噴水家屋	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
361	ひろがり	出町家屋之崩壊	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
362	ひろがり	林晶寺全潰之真図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
363	ひろがり	船場丁焼跡之図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
364	ひろがり	妙法寺避難所	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
365	ひろがり	持地院全潰之真図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
366	ひろがり	安祥寺全潰之真図	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館			●	●
367	ひろがり	柳小路ヨリ焼跡之望観	撮影者不詳	明治27(1894)年	鶏卵紙	本間美術館	●	●		
368	ひろがり	日清戦争写真帖	陸地測量部	明治27-28(1894-95)年	鶏卵紙	東京都写真美術館	●	●	●	●
369	ひろがり	中島待乳写真台帳	宮内幸太郎	明治29(1896)年	鶏卵紙	日本カメラ博物館	●	●	●	●
370	ひろがり	蒔絵写真帖	日下部金兵衛	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	日本大学藝術学部	●	●	●	●
371	ひろがり	鎌倉大仏	日下部金兵衛	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙に手彩色	東京都写真美術館	●	●	●	●
372	ひろがり	『京都大阪今様美人風俗』	小川一真	明治36(1903)年	オフセット印刷 (表紙のみコロタイプ印刷)	東京都写真美術館	●	●	●	●
373	ひろがり	阿修羅像	工藤利三郎	明治27(1894)年	鶏卵紙	入江泰吉記念奈良市写真美術館	●	●	●	●
374	ひろがり	(和装女性二人像)	小谷荘治郎	明治中期(1882-97)頃	鶏卵紙	港区立港郷土資料館	●	●	●	●
375	ひろがり	大日本繁盛懐中便覧	芝辻貞吉 著 大山理三郎 出版	明治30(明治30)年	書籍	香川県立ミュージアム	●	●	●	●

展示期間

第一期	3月7日から3月20日 (13日間)
第二期	3月22日から4月9日 (17日間)
第三期	4月11日から4月23日 (12日間)
第四期	4月25日から5月7日 (13日間)

◎は国指定重要文化財を示します。

\*レプリカ資料はオリジナルの制作年代を表記しています。

※やむを得ない理由により、内容を変更する場合があります。