

写真のエステ 五つのエレメント

The Aesthetics of Photography Five Elements

会期 = 2013 年 5 月 11 日 (土) - 7 月 7 日 (日)

東京都写真美術館 3F 展示室

出品リスト | List of Works

凡例 各作品のデータは次の順に表示した。

- 作品番号、作家名 (和英)、作品名 (和英)、制作年 (c. は推定を指す)、技法 (和英) サイズ (単位は mm)
- 展覧会場の出品作品は出品リストと一部異なる場合があります。ご了承ください。

element 01 / 光 luminous

最初期の技法であるダゲレオタイプの写真には、今ここにはないものの姿が定着され、目の前に現れてくることの魔法のような非合理や驚きの感覚がある。「消滅してしまった存在の写真は、ちょうど星からの光が遅れてやってくるように、私に触れにやってくるのだ。」20 世紀フランスの評論家ロラン・バルトの言葉は、過去から来た光にいま直接触れていることの驚きを瑞々しく語っている。幕末・明治期の日本人が photography を「写真」と名付けたときに感じたビジュアル・ショックを想像してみる。初期写真は、映像が氾濫する現代の情報社会が忘れてしまった感性を呼び覚ましてくれる。

光は始原であり、生命を与えるもの。撮影装置の起源である「カメラオプスクラ」は、小さな穴を通して暗い部屋の中に外界から光が注ぎ、部屋の内側に像を結ぶ原理からできている。たくさんの窓。暗い室内に外側から光が差し込んでくる情景、窓越しに見える風景は、写真の原理そのもののメタファーだ。

純粹に、光を捕まえることへ向かっていく。そんな写真は美しい。

1 川本幸民・口述 田中綱紀・筆記 Dictated by KAWAMOTO Komin, Transcribed by TANAKA Koki 遠西奇器述 Ensei Kikijyutsu (A Book on Western Scientific Devices) 1854 版本 Woodblock-Print Book 262 × 187	6 ハリー・キャラハン Harry Callahan エレノアとバーバラ、シカゴ Eleanor and Barbara, Chicago 1954 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 226 × 221	幸運の町 - 79 田野畑 La Ville de la Chance-79 Tanohata 1973 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 299 × 428	chromogenic print 263 × 385
2 撮影者不詳 Photographer Unknown 女性と少年像 Portrait of a Woman and Boy 1840-59 ダゲレオタイプに手彩色 handcolored on daguerreotype 94 × 71	7 田原 桂一 TAHARA Keiichi 窓 Fenêtres 1975 プラチナ・プリント platinum print 246 × 366	12 畠山 直哉 HATAKEYAMA Naoya Slow Glass/Tokyo 097 2001 発色現像方式印画 chromogenic print 900 × 600	17 佐藤 時啓 SATO Tokihiro Breath-graph #155 YUBARI 1992 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 2180 × 2730
3 稲越 功一 INAKOSHI Koichi Maybe, maybe #8 1971 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 272 × 403	8 田原 桂一 TAHARA Keiichi 窓 #10 Les Fenêtres #10 1973-81 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 263 × 388	13 福 光太郎 FUKU Mitsutaro 秋雨 (A) The Autumnal Shower (A) 1934 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 345 × 277	18 川内 倫子 KAWAUCHI Rinko 《うたたね》より 無題 Untitled from <i>Utatane</i> 2001 発色現像方式印画 chromogenic print 1016 × 1016
4 マイナー・ホワイト Minor White 窓辺の白昼夢、ロチェスター、ニューヨーク州 Windowsill Daydreaming, Rochester, New York 1958 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 296 × 232	9 ヨゼフ・スデック Josef Sudek 無題 untitled 1950-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 175 × 125	14 福 光太郎 FUKU Mitsutaro 雨滴のデザイン Design of Rain Drops 1934 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 241 × 271	19 川内 倫子 KAWAUCHI Rinko 《うたたね》より 無題 Untitled from <i>Utatane</i> 2001 発色現像方式印画 chromogenic print 1016 × 1016
5 ハリー・キャラハン Harry Callahan エレノア Eleanor 1948 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 193 × 244	10 ヨゼフ・スデック Josef Sudek 無題 untitled 1950-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 107 × 158	15 福 光太郎 FUKU Mitsutaro 光る影 Lucid Shadow 1934 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 262 × 346	20 川内 倫子 KAWAUCHI Rinko 《イルミナンス》より 無題 Untitled from <i>Illuminance</i> 2007-09 発色現像方式印画 / 13 点組 chromogenic print / 13 pieces 500 × 500 / 247 × 247
	11 大島 洋 OHSHIMA Hiroshi	16 山崎 博 YAMAZAKI Hiroshi 櫻 -EQUIVALENT- on color Sakura -EQUIVALENT- on color 1995 発色現像方式印画	21 川内 倫子 KAWAUCHI Rinko 《イルミナンス》より 無題 Untitled from <i>Iridescence</i> 2009 発色現像方式印画 / 21 点組 chromogenic print / 21 pieces 165 × 247 / 193 × 193 / 197 × 298 / 247 × 165 / 247 × 247

《地図》より from <i>The Map</i> 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 199 × 255	Bomb Dome Ceiling 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 325 × 215	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 422 × 448	1985 from ARCHITECTURAL APOCALYPSE, Pavilion of Tsukuba Expo, '85 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 343 × 507
85 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《地図》より from <i>The Map</i> 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 220 × 293	88 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《地図》より 日の丸の旗 from <i>The Map</i> 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 291 × 372	91 雑賀 雄二 SAIGA Yuji 《軍艦島－棄てられた島の風景》より from <i>Gunkanjima</i> 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 422 × 348	94 宮本 隆司 MIYAMOTO Ryuji 《建築の黙示録》より 筑波科学博覧会パヴァリオン 1985 from ARCHITECTURAL APOCALYPSE, Pavilion of Tsukuba Expo, '85 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 343 × 507
86 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《地図》より from <i>The Map</i> 1960-65 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 220 × 292	89 雑賀 雄二 SAIGA Yuji 《軍艦島－棄てられた島の風景》より from <i>Gunkanjima</i> 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 422 × 348	92 宮本 隆司 MIYAMOTO Ryuji 《建築の黙示録》より ベルリン大劇場、東ベルリン from ARCHITECTURAL APOCALYPSE, Grosses Schauspielhaus / East Berlin 1985 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 343 × 507	95 クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltanski シャス高等学校 Gymnasuim Chases 1991 フォトグラビア印刷 / 24 点組 photogravure/24 pieces 590 × 420
87 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《地図》より 原爆ドーム - 天井と太陽 from <i>The Map, The Sun and The A-</i>	90 雑賀 雄二 SAIGA Yuji 《軍艦島－棄てられた島の風景》より from <i>Gunkanjima</i> 1985	93 宮本 隆司 MIYAMOTO Ryuji 《建築の黙示録》より 筑波科学博覧会パヴァリオン	

element 05 / 参照 reference

ひとつのイメージは他のイメージを源泉として未来に再生される。ひとつのイメージは過去の美術の歴史や同時代の視覚文化とつながっている。モダンアートにおいては、ひとつの作品が他の何にも似ていないことが創造的であるとされてきた。ポストモダンアートと呼ばれる高度情報化社会の美術作品は、先行する美術作品や様々なジャンルの視覚表現を引用し、参照することで成立している。

これはインターネット上であらゆるイメージがリンクする時代にふさわしい視覚表現だが、一方でこうしたスタイルは、殊更に新しい態度ではない。過去の伝統に解釈や独創を加え、次世代の美意識を更新していく試みは、いつの時代にあっても魅力的な作業だ。

96 C. テュネ C.Tune 生命の泉は汝とともにあり With Thee in the Fountain of Life 1865 鶏卵紙 albumen print 128 × 105	from CAMERA WORK No. I Jan.1903, Dorothy 1903 フォトグラビア印刷 photogravure 199 × 161	103 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《ヌード・ミュージアム》より フォンテース ブロー派、ガブリエル・デストレとその姉妹 from <i>Nude Museum</i> 1981 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 299 × 447	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 286 × 240
97 ヘンリー・ピーチ・ロビンソン Henry Peach Robinson 五月の収穫 Bringing Home the May 1862 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 945 × 1250	100 ジュリア・マーガレット・キャメロン Julia Margaret Cameron 少女像、セイロン Portrait of a Girl Taken in Ceylon 1877 鶏卵紙 albumen print 280 × 248	104 川田 喜久治 KAWADA Kikuji 《ヌード・ミュージアム》より アンクル、泉 from <i>Nude Museum</i> 1981 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 450 × 298	107 森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa なにものかへのレクイエム（創造の劇場 / パブロ・ピカソとしての私） A Requiem:Theater of Creativity/ Self-portrait as Pablo Picasso 2010 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 1200 × 900
98 ピーター・ヘンリー・エマーソン Peter Henry Emerson 『ノーフォーク・ブロードスの生活と風景』より from <i>Life and Landscape on the Norfolk Broads</i> 1886 プラチナ・プリント platinum print 224 × 282	101 ジュリア・マーガレット・キャメロン Julia Margaret Cameron 題不詳 Title Unknown 1908 フォトグラビア印刷 photogravure 216 × 153	105 オノデラ ユキ ONODERA Yuki Transvest-Rosa 2009 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 1920 × 1260	108 アルベルト・コルダ Alberto Korda 英雄ゲリラ戦士 Guerrillero Heroico 1960 ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print 360 × 285
99 ガートルード・スタントン・ケーゼビア Gertrude Stanton Kasebier 『カメラワーク』第一巻 1903年1月より、ドロシー	102 ジュリア・マーガレット・キャメロン Julia Margaret Cameron 題不詳 Title Unknown 1908 フォトグラビア印刷 photogravure 218 × 170	106 ロベール・ドアンロー Robert Doisneau ピカソのパン Le Pains de Picasso 1952	109 森村 泰昌 MORIMURA Yasumasa 溶ける写真：チェ Soluble Photography / CHE 2007 ビデオ、2分22秒 video / 2min.22sec.