

TOP MUSEUM

东京都写真美术馆
2019-2020 展览会日历



来自洞窟

10月1日(周二)~11月24日(周日)

我们平时主要通过视觉获得信息。人们往往理所当然地认为，最忠实复制视觉信息的是写真。但是，即使看到的是相同的景象，不同的人也会获得不同的感受，即使看到的是相同的写真和影像，不同的人也会产生不同的感觉。那么，在写真和影像中到底发生了什么？在思考这个问题时，“洞窟”这一主题将会带给我们意想不到的启示。

本展览会从19世纪的化学家及光学研究者约翰·赫歇尔(1792-1871)使用投影描绘仪描绘的“洞窟”这一绘图开始进行考察。同时，还有詹姆斯·中川治(1962-)拍摄的冲绳的洞窟——“GAMA”、北野谦利的利用了黑照片技术的新作、德国代表性现代美术家葛哈·李希特(1932-)的作品群等，现代作家的新、近作品荟萃一堂，本展览通过各种不同的角度来思考写真与现实的关系。

菲奥纳·谭, News from the Near Future, 2003年
video projection(视频投影)作者收藏,
©Fiona Tan, courtesy of Wako Works of Art

A 800日元 B 700日元 C 600日元

山泽荣子 我的现代

11月12日(周二)~1月26日(周日)

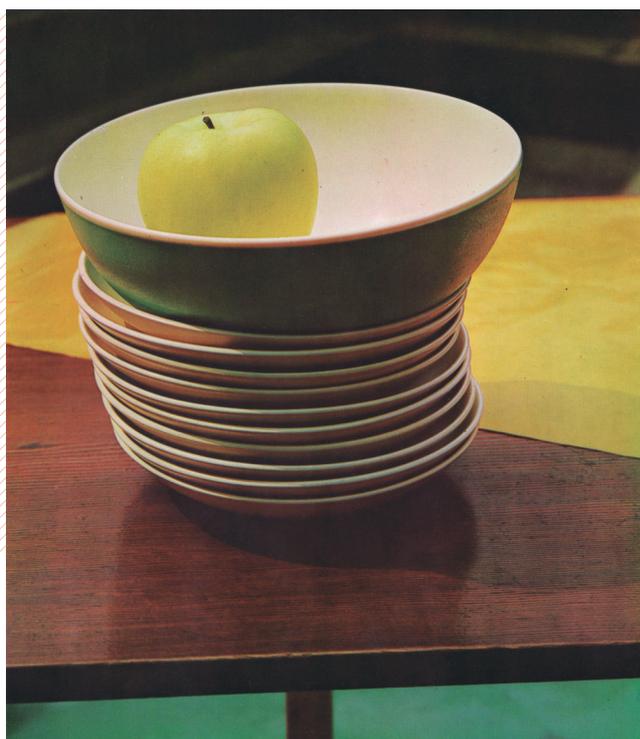
特举办纪念通过写真探索独特艺术表达手法的日本先驱性女性摄影家山泽荣子诞辰120周年的展览会。

山泽荣子1899年生于大阪，毕业于东京的私立女子美术学校日本画科选科。之后她自学油画和摄影，1926年只身赴美。山泽在旧金山加利福尼亚美术学院学习油画，同时还当上了在当地结识的美国摄影师康斯薇露·卡纳加的助手，学习摄影技术。1929年回到日本后，她在大阪开设了摄影工作室，成为肖像摄影师，表现不凡。战后转向抽象写真作品的制作，1968年移居神户后开始积极发表作品，被公认为关西前卫艺术家之一。

本展览以现存的1970-80年代的作品为主，展示体现山泽抽象表达手法原点的1960年代的写真集、以及记录了战前活动的肖像作品和相关资料等共约130件作品。同时，还将作为参考作品为您介绍山泽接触的1920-50年代潮流中的美国作家大约20件作品。

山泽荣子《Still Life》(Far and Near), 1961年

A 700日元 B 600日元 C 500日元



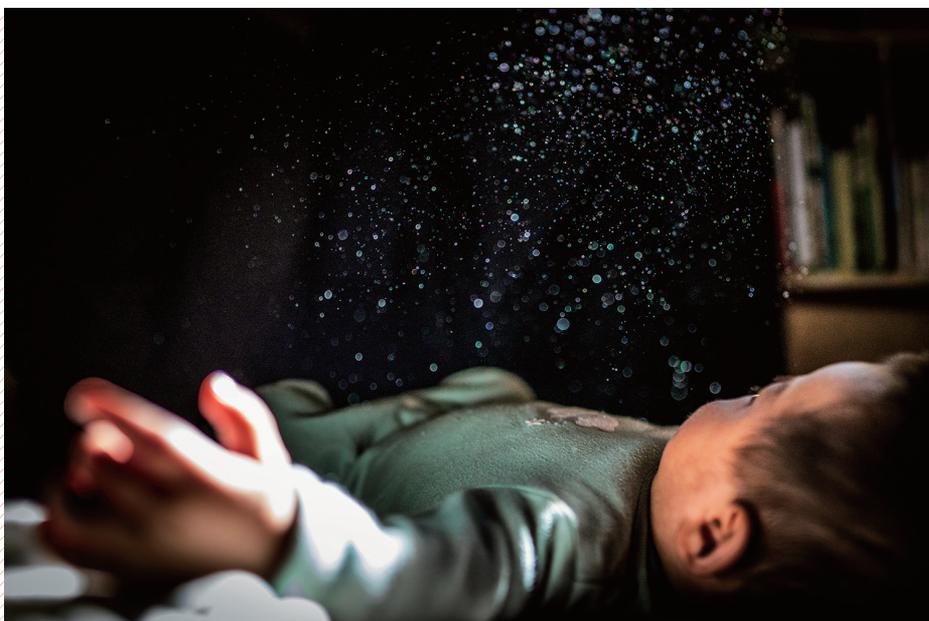
日本新锐作家展vol.16 至近距离的宇宙

11月30日(周六)~1月26日(周日)

为支援挑战写真与影像的可能性的创造性精神、发掘有潜力的作家以及提供新的创作活动的场所，东京都写真美术馆特举办“日本新锐作家展”。2019年(第16届)的主题是“至近距离的宇宙”。

一般来讲，社会上存在对不出家门、不远行以及不想去看广阔世界的现象持否定态度，而对积极去各个国家旅行的举动持肯定态度的倾向。但是近年来，随着全球化的发展，只要使用互联网地图就可通过桌上的液晶屏幕欣赏到世界各地的图像，足不出户就能通过网购购买到全世界的商品，还有能够以逼真的临场效果和投入感体验影像的VR和家庭影院等，通过这些，人们开始积极接受身居家中也可以无所不能、无所不有的现实。本展览将为您介绍从身边的日常当中探索出深远宇宙并创作作品的新锐作家。他们站在肯定的立场看待足不出户，将为我们提供一个认识不远行现象的切入点。展出作家有相川胜(1978-)、井上佐由纪(1974-)、斋藤阳道(1983-)、滨田祐史(1979-)、藤安淳(1981-)、八木良太(1980-)。

A 700日元 B 600日元 C 500日元



斋藤阳道, from《Sekaisagashi》, 2019年

第12届惠比寿影像节

2月7日(周五)~2月23日(周日)

惠比寿影像节是自平成21(2009)年的第一届以来，一年一度在惠比寿综合举办展示、上映、现场表演以及讨论会等的国际性影像与艺术庆典。有关详细信息，请参阅惠比寿影像节官方网站。

免费入场 ※定员制项目(上映、现场表演、座谈会等)收费

写真与时装(暂定名)

3月3日(周二)~5月11日(周五)

写真和时装的关系在互联网得到普及的2000年代以后发生了令人眼花缭乱的变化的。过去只能通过报纸及杂志的编辑、记者等有限人群进行报道的最新时装秀及展会的信息，近年来已经可以通过Twitter、Instagram等社交网络在同一时间传递到我们手中。同时，人们不仅是接受信息，还可通过以带标记的自拍为代表的形形色色的形式传递信息。1990年代，开始出现超越以往的时尚写真概念、创造具有呼吁效果图像的摄影家以及以独立的姿态发布信息的时尚杂志。他们的活动不仅对当时的时代产生了影响，也影响到了后世的人们。即使是在2000年以后瞬息万变的写真和时装的关系当中，也依然是一个参考坐标。本展览会尝试从作品、资料、谈话活动和表演等1990年代至今的各种角度验证写真与时装的关系。

A 800日元 B 700日元 C 600日元



高桥恭司，《Tokyo Girl》from《The Mad Broom of Life》1991-93年，作者收藏(参考图版)。
@Kyoji Takahashi, Courtesy of nap gallery

A 一般 B 学生 C 初中、高中生及65岁以上

日本早期写真史 关东篇 镜头下的幕末~明治时期

3月3日(周二)~5月24日(周日)

东京都写真美术馆举办“日本早期写真史”系列展。该系列展尝试调查日本全国拥有美术馆、博物馆、资料馆等公开机构的设施所管理的幕末~明治时期的写真及资料，并进行系统化。第一届为“关东篇”。在关东地区的博物馆、图书馆、文书馆、乡土资料馆等进行幕末~明治时期写真的收藏现状调查，并根据这些原创写真和相关资料追溯日本的早期写真史。同时，通过展出存在于国外的有关关东地区的写真，展示日本的早期写真相传到世界各地的情况。

A 700日元 B 600日元 C 500日元



下冈莲杖，《(Sumo wrestlers)》1867-71年前后，
蛋白印相工艺 东京都写真美术馆收藏

白川义员写真展 永远的日本(暂定名)

3月20日(周五)~5月17日(周日)

白川义员(1935-)以“通过重新发现地球来恢复人性”为基本理念，从1969年出版的《阿尔卑斯》到《喜马拉雅》、《美洲大陆》、《圣经的世界》、《中国大陆》、《众神的原风景》、《佛教传来》、《南极大陆》、《世界百座名山》、《世界百座名瀑》等，迄今已发表了10个系列。在第11个系列作品《永远的日本》中，作者怀着为复兴日本人的自豪与灵魂助一臂之力的热情与希望，向读者介绍崇高而美丽的日本大自然。

A 700日元 B 600日元 C 500日元

東京都写真美術館

TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

〒153-0062 东京都目黒区三田1-13-3 惠比寿花园广场内 TEL: 03-3280-0099 URL: topmuseum.jp



开馆时间

10:00~18:00(周二、周五20:00闭馆。7月18日~8月30日的周四、周五21:00闭馆)※入馆截至闭馆前30分钟。

休馆日

每周一(周一为节假日时开馆，次日的工作日休馆)、年末年初、2020年1月27日(周一)~2月6日(周四)、2020年2月24日(周一)~2月28日(周五) ※了解最新信息请查看官方网站