



NO. 16

東京都写真美術館 紀要

Bulletin of the Tokyo Photographic Art Museum

No.16

目次

採録「総合開館20周年記念事業 国際シンポジウム『写真美術館はなぜ、必要か?』」

2016年11月23日(水) 13:00-18:00 会場:東京都写真美術館1階ホール

「写真、その雑多な生」 5

ジュディ・アニア オーストラリア、元ニューサウスウェールズ州立美術館シニア・キュレーター

「写真美術館はなぜ必要か——中国の場合」 23

顧錚 中国、写真家/復旦大学教授

「なぜ写真に特化した美術館が必要なのか?」 29

サンドラ・フィリップス アメリカ、サンフランシスコ近代美術館名誉キュレーター

「写真美術館はなぜ、必要か?」 39

キム・スンヒ 韓国、元大邱市立美術館館長

「写真のための場所」 45

フィリッポ・マッジア イタリア、モデナ写真財団ディレクター

ディスカッション 57

パネリスト: サンドラ・フィリップス/フィリッポ・マッジア/ジュディ・アニア/キム・スンヒ/顧錚

司会: 笠原美智子 東京都写真美術館事業企画課長

同時通訳: 横田佳世子、廣井初美、小林晶子

Record of the International Symposium for the 20th Anniversary of the Tokyo Photographic Art Museum: Why Are Photography Museums Necessary?

November 23rd, 2016 (Wed.) 13:00-18:00, Venue: Tokyo Photographic Art Museum, 1st Floor Hall

“Photography: A Promiscuous Life” 69

Judy Annear Former Senior Curator at the Art Gallery of New South Wales, Australia

“Why Are Photography Museums Necessary: A Chinese Perspective” 83

Gu Zheng Photographer and Professor at Fudan University, China

“Why Do We Need Dedicated Photography Museums?” 89

Sandra Phillips Emeritus Curator at the San Francisco Museum of Modern Art, U.S.

“Why Are Photography Museums Necessary?” 97

Kim Sunhee Former Director at Daegu Art Museum, South Korea

“A Place for Photography” 103

Filippo Maggia Director at Fondazione Fotografia Modena, Italy

Discussion 113

Panelists: Sandra Phillips / Filippo Maggia / Judy Annear / Kim Sunhee / Gu Zheng Chairperson: Michiko Kasahara

Simultaneous Translation: Kayoko Yokota, Hatsumi Hiroi, Akiko Kobayashi