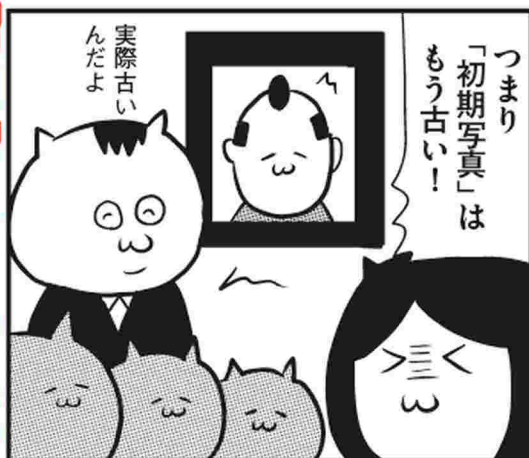


記録から表現へ。新興写真は革命児だニヤ。



What is Art?

Reborn-Art Session(櫻井和寿 小林武史) 2017

モーニング公式サイト
morning.moae.jp

今月の歌

kurumirin
@kurumirin
bitterワシムリ



12月2日(土)より「無垢と経験の写真
のインスピレーション」展開催！
ゆく年くる年はTOPで決まりだニヤ！

日本の新進作家 Vol.14 展 & 「アジェ

このニヤン画は？◆モーニング発講談社文庫經由あっちこっち行き、漫画家兼
コラムニストとして暴走を続けるカレー沢薫のデビュー作『クレムリン』出張
版だニヤ。ニヤオ(なオ)、『クレムリン』は電書で好評発売中。端末で読んでニヤ。



彼を中心に創刊された写真同人誌「光画」は当時を語る貴重な史料です。すぐに発行されなくなっちゃいましたけど。

なんでだニヤ?

1932~1933 全18号
同人に中山岩太 木村伊兵衛ら
野島が資金をかなり負担



埼玉県出身

日本の「新興写真」を牽引した代表的写真家の一人が野島康三です

1889~1964

パトロンごもあつた



胸張って言うことじゃないニヤ

今も昔も儲からないのが「アート」の宿命。「新興写真」の展覧会はマニアックすぎて集客も厳しいです

えっへん



いまと大して変わらない理由だニヤ

儲からなかったからじゃないですかね……?



儲からない写真の味方だニヤ!

ちなみにTOPは美術館なのでアート系の写真を展示します



時代を反映してるニヤ

それまで絵画を使っていた広告にも写真が起用されるようになりまし

第一回国際広告写真展一等賞の「フクスケ」

作者紹介。生没年出身地現住所不詳の漫画家&コラムニスト。モーニングから「クレムリン」でデビュー後、超自転車操業的活躍を続けるワーカホリック。最新刊「負ける言葉」、講談社V・V・V・マターで好評発売中だニヤ。

新年は2018年1月2日11時開館!「TOPのお正月」では、カネコ元学芸員率いる橘雅友会の雅楽演奏をお楽しみください。詳細はtopmuseum.jpをよ。

編集部だより◆芸術的な漫画の祖は「ガロ」の一群のかなと思うわけですが、弊誌も数々の前衛的作品を生み出してきました。カレー沢薫『クレムリン』もその一つです。激しい賛否両論を振り返るにつけ、「新興写真」と同じ運命を感じます。全てのジャンルのバイオニアに乾杯です(F)



じいちゃんのだん楽は歴史遺産。捨てるなキケンだニヤ。

実はTOPでは野島康三の作品は収蔵してないんですよ

TOPができる前京都の美術館に野島作品が収蔵されました

本人と交流があったフクハラ名誉館長が「一枚ぐらいもらっときやよかった」と

惜しいことしたニヤ

他の新興写真作家の作品も探し出すのはなかなか難しいんですよ

やっぱり戦争があったからかニヤ?

息子や娘から道楽扱いされて作家たちの死後処分されることも多々ありまして……

やと部屋が片づくわ

いつの時代でも同じだニヤ

むしろお孫さんや親戚の方たちが作品の価値に気づくケースが多いですね

孫は可愛がつておくべきだニヤ

じいちゃんの実はスゴい

2年前には幻の作家飯田幸次郎のお孫さんがネットで発見されましたね

私が孫です (飯田ハルオ)

SNS社会万歳だな

飯田幸次郎
浅草で蕎麦屋を営むアマチュア写真家「光画」で作品を発表



予告 来年は明治150年。記念日好きのミツイ学芸員が新たな初期写真展を開催するニヤ