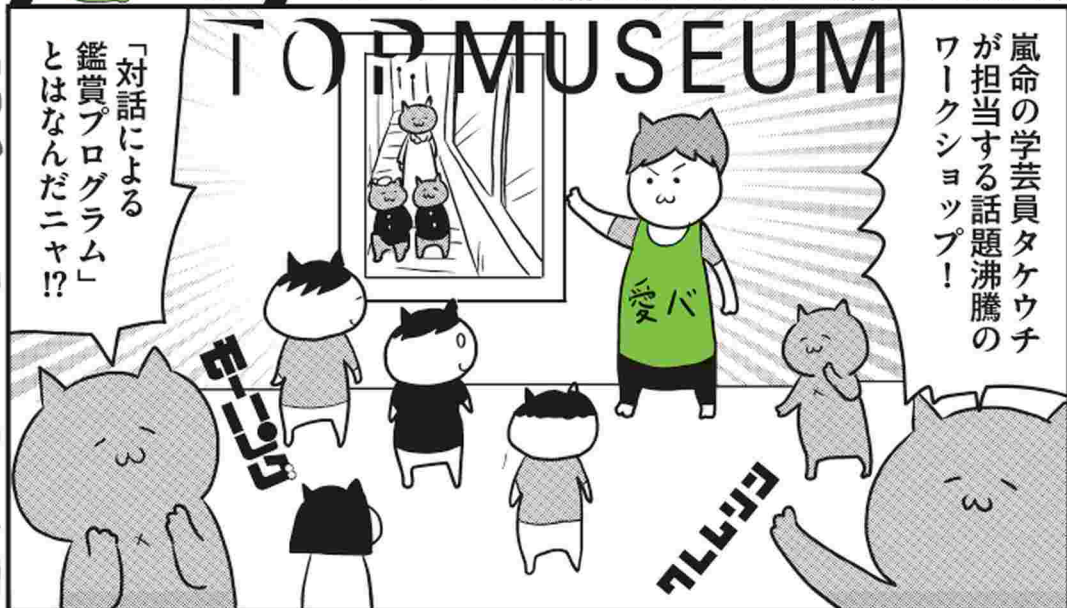


誰かタケウチを相葉君と対話させてやってニャ。

「負ける技術」8刷到達。かしー沢薫『ニャ』出張版



嵐命の学芸員タケウチが担当する話題沸騰のワークショップ!

「対話による鑑賞プログラム」とはなんだニャ!?

カメラ

ニャ



対話重視の鑑賞は80年代後半 N.Y.のMOMAが発祥

作品についてみんなで語り合いながら観ようという事です



嵐命改め相葉君命のタケウチです!

言いたいことはそれだけか



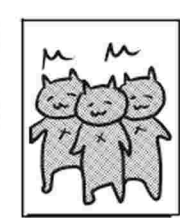
意見が割れたら殴り合いで解決か

お互い認め合ってください



いろんな人の感想を聞くことで

また違う見方ができるというわけですね



いやタヌキだ

ただ

タケウチ
こどもたちのアットな未来のために断新かつ有難
なワークショップを企画しつつ相葉君だつたニャ。イシダ
タケウチの相方
唯我独尊命。伊シダ
タケウチの相方
唯我独尊命。却津山春雄
対話の意
思ゼロ。関羽
猫にじと
対話好き。春雄と関羽が美術鑑賞と
情操教育を考察するニャ。今回は小学生対象の
プログラムだったん
だニャ

TOPコレクション展

関連イベント
「対話による鑑賞プログラム」を
会期中2回開催しましたこどもはみんな
面白い意見を言い
そうだニャところがアウエイ
で萎縮していて

ね 借りきた

言葉が出やすいよう
簡単なゲームから
始めますゲームといえば
D●だニャモン○ン
やろうぜ大人がそんな
ことでどうする
んですかまず画用紙で作った
図形を見せて連想される言葉を
選び なぜ選んだのか
話してもらいます動物をかわい
がってるところ
だニャ

カワイ

トイレで吐い
てるところ

ツライ

同じものを見ても
人によって感じ方
が違うのです

オホッ

このニャン画は？ モーニングで育ち、講談社文庫で弾けまくり、漫画家&コラムニストとして世界に爆走を続けるカレー沢薫様の『クレムリン』出張版だニャ。ニャオ(なお)、『負ける技術』講談社文庫版がニャンと8刷到達。まだまだ刷られ続けるニャのニャ。

春のTOPは男たちの熱い(暑い?) ツイート対決! ミツイ学芸員担当「夜明けまえ 知られざる日本写真開拓史 総集編」展とイシダ学芸員担当「山崎博 計画と偶然」展を豪華絢爛好評開催中!

モーニング公式サイト
morning.moae.jp

twitter @kuremlin





では 実際に写真を
観ながら対話して
みましょう

何をしている
ところですか?

何をしている
ところなんだ?
それよりどんな
カメラを使って
いるニヤ?

悪い例です

悪い例です

事件の臭いが
するニヤ……

母親は
こどもを置いて
若い男の許へ
……

悪い例です

実際は映画を観て
いるところを
撮った作品ですが

それは
こちらから
言いません

#

「『後半ノリノリでしゃべって後で後悔するタイプの子供でした』『みんなこどもだった』」

【作者紹介】 講談社&モーニングに加え、同業他誌、ウェブ媒体も跨るギャグ漫画家&コラムニスト。「クレムリン」でける技術「そしてニヤイス」と講談社刊にオススメだニヤ。

気になることは
自分で調べるよう
促します

ライブラリー
4F 4F 図書室
しらべ2のみ

インダ学芸員は
「ネットですらべた
方が早い」と

悪い大人だ

編集部より タケウ学芸員からこども向けワークショップの話を知ったが、かつて自分が受けた美術教育、鑑賞教育、情操教育の味気なさを思う。優等生的な感想を言わないと大人に怒られるんじゃないかといつもビクビクしていた。一種のトラウマでさえある。ガキンチョたちよ、感じたままをコトバにすればいいニヤ (F)



大人も楽しいワークショップだニヤ(相葉君命)。

こどもって素直だから
美術館にあるだけで
「すごい写真なんだ」って
思っちゃうでしょ

権威に弱い大人も
そう思うぞ

それを自分の
言葉で語ること
によって

自分の目で観る
ことができるよう
になるのです



たしかに

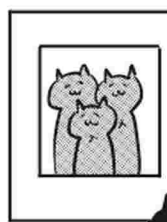
実は
スゴくないのでは

それぞれ答えにも
個性がありそうだ
ニヤ

最初おとなしかった
子が途中から積極的
にしゃべったり

優等生タイプの子は
模範的な答えを言い
がちですが

一ノコだと思えます



こどもたちも
厳しい世界で
生きている

教室内ヒエラルキー

学校での力関係が
変わったたり……？

逆に変わっていると
思われてる子が

カバでは！

鋭い意見を
言ったりしますね



マイバくん
いっか
TOPにさ

予言。TOPのまとめ！ 新年度もがんばるニヤ

のびニヤ!!