

ひびりじやないってステキなことね。展覧会はチームプレーだニヤ。

カレー沢薫本、10月に一挙3冊発売決定。出張版だニヤ。



先日終了した「日本写真の1968」とてもよかったニヤー!

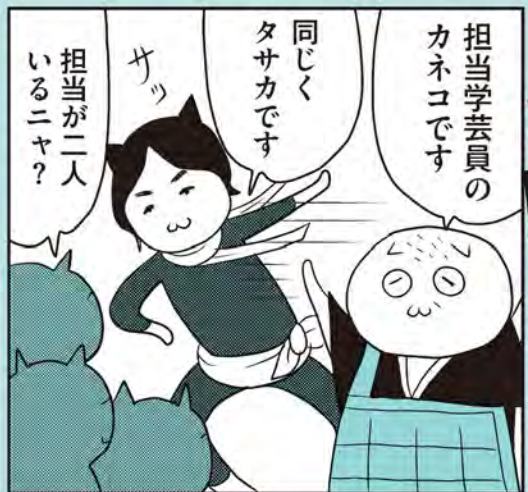
同じ猫とは思えぬ迫力だニヤ……



展覧会には「主担当」と「副担当」がいて今回タサカさんは副担当です

インターンが先に紹介された時は焦りました

ゴメンニヤ……



担当学芸員のカネコです

同じくタサカです

担当が二人いるニヤ?



文句言ってもこれしか言わないので……

できるー! できるってー! あなたがやらなきゃ誰がやるのー!?

けだるい松岡修造みたいだニヤ



副担当は誰が決めるニヤ?

カサハラ課長が独断で

副担当「ダーツの旅」

- 仁義なき登場人物紹介
- カネコ 谷中の住職
- タサカ ニゴニコ 悪魔
- カサハラ 女帝
- ミサキ 美髪派 純情系
- イシタ 墨豹
- ミツイ 玉吾 狂猫
- タカマ 本業 写真家
- 越山 浮遊僧
- 開羽 忠猫



このニャン画は? ショートの女帝への階段を駆け上る、カレー沢薫のモーニングKC『クレムリン』出張版だニヤ。ニヤオ(なお)、カレー沢は秋田書店、芳文社、小学館、ベネッセなどでも連載中ニヤ(な)から、やっぱり『クレムリン』と『バイトのコーメイクン』(モーニング・ツー連載中)がサイコーですニヤ。

主担当フジムラ&副担当ヤマミネによる「米田知子 暗なきところで逢えれば」は7月20日より開催! 作家対談イベントのゲストは、7月20日・片岡真美氏、7月27日・半藤一利氏。ふるってご参加ください!

- 開羽 忠猫
- 越山 浮遊僧
- タカマ 本業 写真家
- ミツイ 玉吾 狂猫
- イシタ 墨豹
- ミサキ 美髪派 純情系
- カサハラ 女帝
- タサカ ニゴニコ 悪魔
- カネコ 谷中の住職

## 今月の歌



「写真のエステ写真作品のつくりかた」絶賛開催中! ミツイ学芸員熱烈トークセッションのゲストは、7月27日・井口芳夫氏、8月3日・北島敬三氏。詳細は[www.syabi.com](http://www.syabi.com)をば!

「カレー沢薫」見優雅に見える学芸員というお仕事ですが、実情を知ると、私には学芸員じゃなくて良かったと思います。金と時間とのバトルお疲れ様です

【作編紹介】 モーニングの新人賞・MANGA OPENに無題・本名で応募↓落選↓ほぼ即連載↓W連載となった「クレムリン」ほかで今を生きるほかからミセス。月刊「モーニング」の「バイトのこーいくん」も読まんといかんのだら。

編集部だより 弊モーニングにも複数担当の作品が多数ありまして、カレー沢担当も二人おります。主担＝クリエイティブ、副担＝エグゼクティブとは必ずしも言い切れず、どっちも数字に弱い「非エグ」だったりします。主導権をめぐる壮絶な死闘もなかったですが、いまはなかよしコンビばかりです。美術館も編集部もとにかくチームワークだ〈F〉

全展覧会を一人で投げ抜く鉄腕学芸員出現を期待してやみませんニャ。

展覧会の準備は  
とても忙しいので  
担当が連続しない  
ようになっていきます



※須田展では6月着任の新人イトウくんも副担②で活躍します

でも サブの  
タカシマさんは連投  
なんですよ〜

普及係タカシマ



サブ顔だな

失礼だニャ

僕の展示を  
手伝ってもらった後  
ミツイさんに貸し出し  
ました



どっちがやりやす  
かったニャ?

どう?

どちらも素晴らし  
かったです!

情熱の  
ミツイ

アーティスト  
イシダ

どっちも  
やりにくかった  
ってことか?



でも二人から  
いろんなことを  
勉強できるニャ



写真界期待の  
ルーキーだニャ?

14日

しばらくボロボロ  
でしたけどね

写美スポ

タカシマ選手  
再起不能!



予告。ヒップホップステップジャンプ! Yo! Yo! 写美deバイトしYo!の巻。

東京都写真美術館ニュース別冊「ニアイズ」31号●発行日:2013年7月17日●企画・編集:東京都写真美術館事業企画課普及係●発行:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館 東京都目黒区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 http://www.syabi.com ●本誌掲載の記事、漫画の無断複写、複製、転写を禁じます。Copyright © Tokyo Metropolitan Museum of Photography \*この漫画は取材を参考に構成されたフィクションです(協力:講談社モーニング編集部/デザイン:田中秀幸)