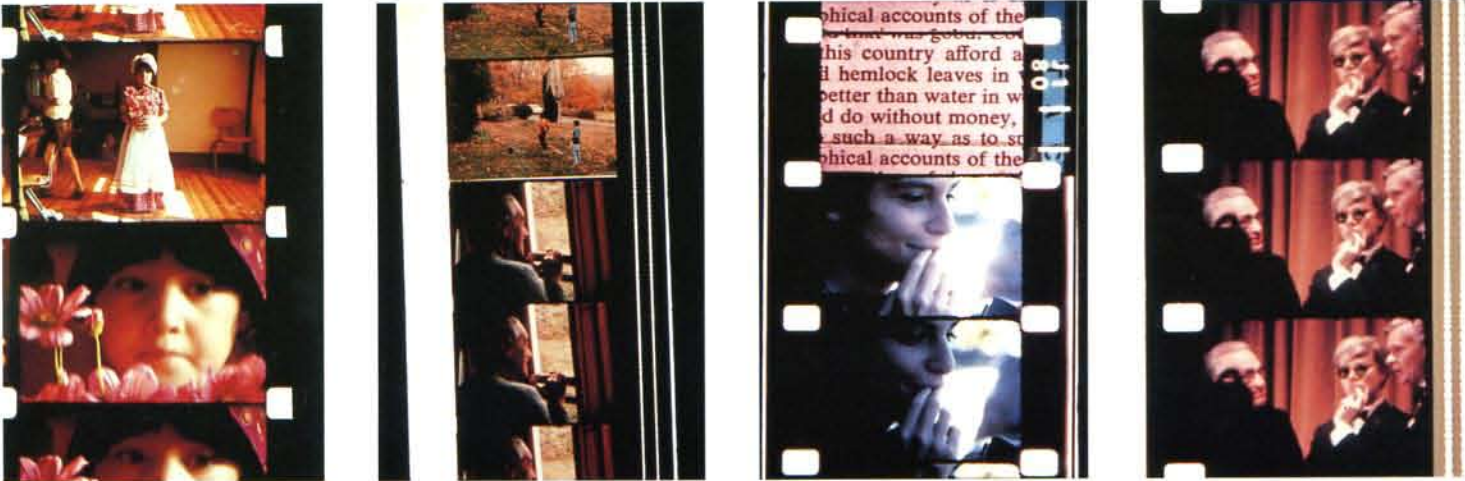




## Jonas Mekas

Frozen Film Frames

### ジョナス・メカス作品展 静止した映画フィルム

Frozen Film Frames from  
He Stands in a Desert Counting the Seconds of His Life  
Zefiro Torna or Scenes from the Life of George Maciunas  
Diaries, Notes & Sketches also known as Walden  
In Between LOST LOST LOST Notes for Jerome  
Reminiscences of a Journey to Lithuania  
Paradise Not Yet Lost, or Oona's Third Year  
Scenes from the Life of Andy Warhol



ジョナス・メカス 撮影:大森克己

前期＝'96.11.28<sub>thu</sub>—'97.2.2<sub>sun</sub>

後期＝'97.2.6<sub>thu</sub>—3.30<sub>sun</sub>

観覧料＝一般・大学生500円(400円) 小・中・高校生250円(200円)  
( )内は20名以上の団体料金  
小学生未満、65歳以上の方、および障害のある方とその介護者は無料になります  
(証明できるものをご持参ください)  
※上記観覧料には、連続上映会(3回分)と3階常設展示室の観覧料を含みます  
次回展覧会＝テーマV「記録としての映像」1997年4月4日(金)～1998年3月29日(日)

会場＝地下1階映像展示室(写真展) 1階ホール(連続上映会)  
主催＝東京都写真美術館  
開館時間＝10:00～18:00(木・金曜日は20:00まで) 入館は閉館時間の30分前まで  
休館日＝毎週月曜日(月曜日が祝祭日の場合は翌日)  
年末年始(1996年12月28日・土～1997年1月4日・土)  
※毎月第3金曜日は午後2時より当館学芸員によるフロア・レクチャーが行われます  
展覧会のお問い合わせは、ハローダイヤル 03-3272-8600へ

東京都写真美術館  
〒150 東京都目黒区三田1-13-3 Tel 03-3280-0031  
1-13-3 Mita, Meguro-ku, Tokyo 153



★ジョナス・メカス(1922年～)は、リトアニア出身の映像作家、詩人で、ニューヨーク移住後の1950年頃より、都市の風景や身近な友人、家族を対象に16ミリ・カメラを回し、従来の劇場用映画の規範からは考えられなかった撮影方法と編集によって、その後「日記映画」と呼ばれるかたちを生んだ、現代実験映画界の代表的な人物です。

ハリウッドに代表されるいわゆる商業映画の製作は、プロデューサーや監督を頂点に、複数の俳優が、脚本という虚構の筋を演じるシーンの積み重ねによって構成されていきますが、メカスはその演劇的で固定化された方法論を完全に否定するところから自己の可能性を模索しました。

メカスの映画づくりには、脚本も俳優も彼以外の技術スタッフも存在せず、ただ眼前で偶発的に繰り広げられる日常のささやかな光景が、即興的・断片的に写しとられていくものです。カメラは平然とながれるようにおきながら手ブレを起し(彼はファインダーを覗かないで撮影することもあります)一定していなければならない露出(明るさ)やピントも不安定で、それは従来のフィルム撮影の基本理念からは失敗とみなされるようなあり方なのです。

しかしそのカメラ・ワークから生まれる映像表現は、スクリーンから間断なく何か特別な光が放たれているかのように魅惑的なかがやきをもち、映画が本来「光の織りなす芸術」であることを認識させる力強さとオリジナリティをもってしています。そして考察や分析より、まず純粹に“見る”ことを強いるように素早く変化する画面と、ときに無声映画(サイレント)を思わせる被写体の動きにより、瞬時に消えゆく時間と空間の類のない記録となりえているのです。無造作に挿入されているようなサウンドやメカス自身のナレーション(あるいは朗読)も、映像の記憶と視覚を越えたイメージの増幅を揺るぎないものにするために添えられた必須のファクターとして、忘れ難いものです。今回の東京都写真美術館の展覧会では、近年制作が開始された、『リトアニアへの旅の追憶』(1972年)、『時を数えて、砂漠に立つ』(1985年)といったかつて撮影された16ミリ映画から、フィルムの一部を印刷紙に焼き付けたプリント作品「静止した映画フィルム」(Frozen Film Frames)70点と、ホールにて行われる合計26タイトル(日本未公開作品、新作9本を含む)の16ミリ映画連続上映会により、ジョナス・メカスのこれまでの活動の全貌をみていこうとすることろみです。

プリント作品「静止した映画フィルム」について

プリント作品は、約80×50cmの印刷紙に2～4コマ連続する16ミリ・フィルムをバーフォーレーション(フィルム送り穴)やサウンド・トラック(フィルムの片側あるいは両側にある音声記録する部分)ごと焼き付けたものです。本人は、く「静止した映画フィルム」/ Frozen Film Frames」と名づけ、「これは映画と写真の中間に位置するもので、写真メディアとは何かと問うものであり、写真家を混乱させるものだ」と語っています。

く静止した映画フィルム」前期展示内容:  
『ウォルデン』  
『リトアニアへの旅の追憶』  
『ロスト・ロスト・ロスト』  
『「いまだ失われざる楽園」、あるいは「ウーナ3歳の年」』より 35点

く静止した映画フィルム」後期展示内容:  
『ジェロームへのノート』  
『時を数えて、砂漠に立つ』  
『ライフ・オブ・ウォーホル』  
『ゼフィーロ・トルナー、あるいはジョージ・マチューナスの生活風景』より 35点

#### ★連続上映会スケジュール

※プログラム、上映時間は主催者側の都合により変更される場合があります。

1996年  
11月30日(土) Aプログラム前期(2回上映) ①PM 12:00～ ②PM 15:00～  
12月 1日(日) Bプログラム PM 14:00～  
12月 7日(土) Cプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
12月 8日(日) Dプログラム PM 14:00～  
12月14日(土) Eプログラム(2回上映) ①PM 12:00～ ②PM 15:00～  
12月15日(日) Fプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
12月21日(土) Gプログラム AM 11:30～  
12月22日(日) Hプログラム PM 14:00～  
12月23日(月・祝) Iプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～

1997年  
1月11日(土) Aプログラム前期(2回上映) ①PM 12:00～ ②PM 15:00～  
1月12日(日) Bプログラム PM 14:00～  
1月15日(水・祝) Cプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
1月18日(土) Dプログラム PM 14:00～  
1月19日(日) Eプログラム(2回上映) ①PM 12:00～ ②PM 15:00～  
1月25日(土) Fプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
1月26日(日) Gプログラム AM 11:30～  
2月 1日(土) Hプログラム(2と3のみ) AM 11:00～  
2月 2日(日) Iプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
2月 8日(土) Aプログラム後期(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
2月 9日(日) Bプログラム PM 14:00～  
2月11日(火・祝) Cプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
2月15日(土) Dプログラム PM 14:00～  
2月16日(日) Eプログラム(2回上映) ①PM 12:00～ ②PM 15:00～  
2月22日(土) Fプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
2月23日(日) Gプログラム AM 11:30～  
3月 1日(土) Hプログラム PM 14:00～  
3月 2日(日) Iプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
3月 8日(土) Aプログラム後期 AM 11:00～  
3月 9日(日) Bプログラム PM 14:00～  
3月15日(土) Cプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
3月22日(土) Dプログラム PM 14:00～  
3月23日(日) Eプログラム(2回上映) ①PM 12:00～ ②PM 15:00～  
3月29日(土) Fプログラム(2回上映) ①PM 12:30～ ②PM 15:30～  
3月30日(日) Gプログラム AM 11:30～

#### ★プログラム内容 (Aプログラム後期③のみ字裏付き、※印は8ミリ・ビデオ、他はすべて16ミリ・フィルム)

##### 《Aプログラム前期》

|                          |                                     |             |      |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------|------|
| ① アンディ・ウォーホルの授賞式 (日本初公開) | Award Presentation to Andy Warhol   | 1964年 (12分) | モノクロ |
| ② ライフ・オブ・ウォーホル           | Scenes from the Life of Andy Warhol | 1990年 (35分) | カラー  |
| ③ ジェロームへのノート (日本初公開)     | Notes for Jerome                    | 1978年 (45分) | カラー  |
| ④ イン・ビトウィーン (日本初公開)      | In Between                          | 1978年 (52分) | カラー  |

##### 《Aプログラム後期》

|                          |                                         |             |            |
|--------------------------|-----------------------------------------|-------------|------------|
| ① アンディ・ウォーホルの授賞式 (日本初公開) | Award Presentation to Andy Warhol       | 1964年 (12分) | モノクロ       |
| ② ライフ・オブ・ウォーホル           | Scenes from the Life of Andy Warhol     | 1990年 (35分) | カラー        |
| ③ リトアニアへの旅の追憶            | Reminiscences of a Journey to Lithuania | 1972年 (87分) | モノクロ & カラー |

##### 《Bプログラム》

|            |                                                |              |     |
|------------|------------------------------------------------|--------------|-----|
| ① サーカス・ノート | Notes on the Circus                            | 1966年 (12分)  | カラー |
| ② ウォルデン    | Diaries, Notes & Sketches also known as Walden | 1988年 (175分) | カラー |

##### 《Cプログラム》

|                               |                                                             |                |      |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------|------|
| ① ストリート・ソング (日本初公開)           | Street Songs                                                | 1983年 (10分30秒) | モノクロ |
| ② カップ／受け皿／2人のダンサー／ラジオ (日本初公開) | cup/saucer/two dancers/radio                                | 1983年 (23分)    | カラー  |
| ③ 営倉                          | The Brig                                                    | 1964年 (68分)    | モノクロ |
| ④ ザ・テーブル*                     | The Table(Temporality of My Life on Earth, ah! my friends!) | 1991年 (28分)    | カラー  |

##### 《Dプログラム》

|               |                         |              |            |
|---------------|-------------------------|--------------|------------|
| ① 不完全な3つの映像   | Imperfect 3-Image Films | 1995年 (6分)   | カラー        |
| ② ロスト・ロスト・ロスト | LOST LOST LOST          | 1976年 (178分) | モノクロ & カラー |

##### 《Eプログラム》

|               |                                                        |              |     |
|---------------|--------------------------------------------------------|--------------|-----|
| ① ミルブルックからの報告 | Report from Millbrook                                  | 1966年 (12分)  | カラー |
| ② 時を数えて、砂漠に立つ | He Stands in a Desert Counting the Seconds of His Life | 1985年 (150分) | カラー |

##### 《Fプログラム》

|                              |                                             |                |     |
|------------------------------|---------------------------------------------|----------------|-----|
| ① カシス (日本初公開)                | Cassis                                      | 1966年 (4分30秒)  | カラー |
| ② お誕生日おめでとう、ジョン              | Happy Birthday to John                      | 1996年 (24分)    | カラー |
| ③ 「いまだ失われざる楽園」、あるいは「ウーナ3歳の年」 | Paradise Not Yet Lost, or Oona's Third Year | 1979年 (96分30秒) | カラー |

##### 《Gプログラム》

|                           |                                              |              |     |
|---------------------------|----------------------------------------------|--------------|-----|
| ① ハレ・クリシュナ (日本初公開)        | Hare Krishna                                 | 1966年 (4分)   | カラー |
| ② セバスチャンの教育、あるいはエジプトへの回帰* | The Education of Sebastian or Egypt Regained | 1992年 (327分) | カラー |

##### 《Hプログラム》

|                                        |                                                        |             |      |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|------|
| ① フジヤマを見た、旅の途中で...                     | On My Way to Fujiyama I saw...                         | 1996年 (24分) | カラー  |
| ② ゼフィーロ・トルナー、あるいはジョージ・マチューナスの生活風景      | Zefiro Torna or Scenes from the Life of George Mciunas | 1992年 (34分) | カラー  |
| ③ 樹々の大砲                                | Guns of the Trees                                      | 1962年 (75分) | モノクロ |
| ④ ジェローム・ヒルによるカール・ユング博士の記録映像、あるいは「賢者の石」 | Dr.Carl G.Jung by Jerome Hill, or Lapis Philosophorum  | 1991年 (29分) | カラー  |

##### 《Iプログラム》

|                              |                          |             |      |
|------------------------------|--------------------------|-------------|------|
| ① マンハッタン之歌 第1番 (日本初公開、最新作)   | Songs of Manhattan No.1  | 1996年 (10分) | カラー  |
| ② フランケンシュタインの思い出 (日本初公開、最新作) | Memories of Frankenstein | 1996年 (90分) | モノクロ |