

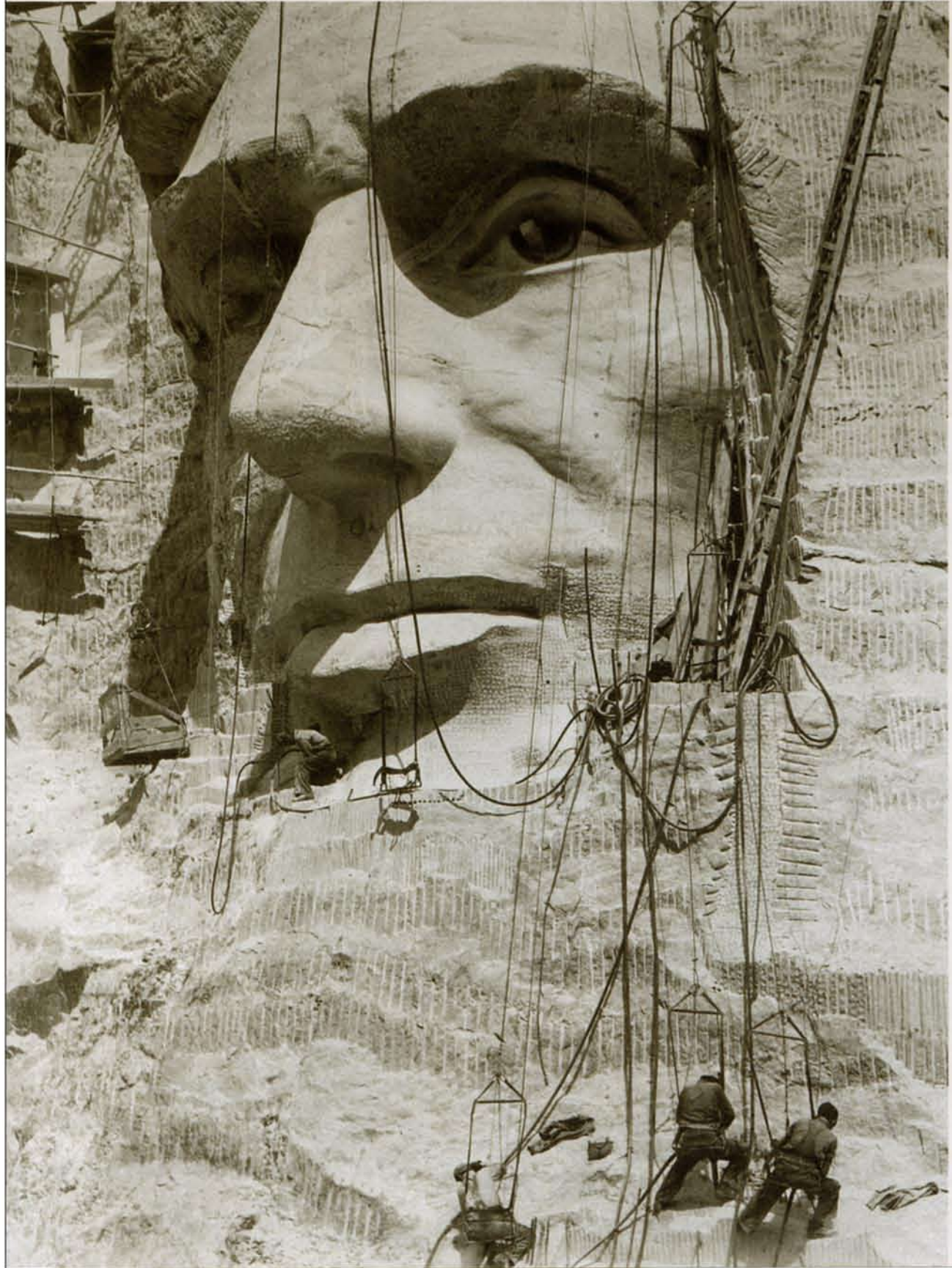
クロッシング・ザ・フロンティア

アメリカ西部風景の変容

1998年2月11日[水]—4月3日[金]
東京都写真美術館 2階企画展示室

観覧料＝一般・大学生600(480)円/小・中・高校生300(240)円
常設展との共通観覧料＝一般・大学生1000(800)円/小・中・高校生500(400)円 (1人は20名以上の団体料金。
幼児、65歳以上の方、および障害のある方とその介護の方1名は無料(証明できるものをご持参ください)。
開館時間＝10:00—18:00(水・金曜日は20:00まで) 入館は開館の30分前まで
休館日＝毎週月曜日(月曜日が祝日または振替休日の場合はその翌日)
〒153-0062 目黒区三田1-13-3 Tel. (03)3280-0031 Fax. (03)3280-0033
ハローダイヤル (03)3272-8600 インターネット http://www.tokyo-photo-museum.or.jp
主催＝東京都写真美術館/東京新聞 後援＝アメリカ大使館 協力＝東武鉄道/日本航空

アルフレッド・パーマー(リンカーン大統領、ラッシュモア山)1938年、G.S.P.
Alfred Palmer, Mt. Rushmore, President Lincoln, 1938, G.S.P. Collection of the San Francisco Museum of Modern Art, Accessions Committee Fund



Crossing the Frontier

Photographs of the Developing West, 1849 to the Present

Crossing the Frontier

Photographs of the Developing West, 1849 to the Present

[出品作家/List of Artists]

Robert Adams ロバート・アダムス
W.W. Alderson W.W. オルダースン
Thomas Frederick Arndt トーマス・フレデリック・アーン
J.P. Babbitt J.P. バビット
Lewis Baltz ルイス・ボルト
E.J. Banks E.J. バンクス
Joseph Bartscherer ジョセフ・バートシェラー
M.D. Boland M.D. ボランド
Barbara Bosworth バーバラ・ボスワース
Schuyler Ulysses Bunnell スカイラー・ユリシース・バネル
S.D. Butcher S.D. ブッチャー
Solomon Butcher ソロモン・ブッチャー
Evelyn J. Cameron イヴリン・キャメロン
Tseng Kwong Chi ツェン・クワン・チ
Lois Conner ロイス・コナー
Gregory Conniff グレゴリー・コニフ
William Thatcher Dane ウィリアム・サッチャー・デー
O.T. Davis O.T. デイヴィス
Robert Dawson ロバート・ドーソン
Joe Deal ジョー・ディール
Jack Delano ジャック・デラノ
John Divola ジョン・ディヴォラ
(Pacific Photo Company) Duffley, C.G. & Lembke, Carl L.
(パシフィック写真会社) C.G. ダフィーとカール・レンプケ
Thomas Martin Easterly トーマス・マーティン・イースタリー
Augustus William Ericson オーガスタス・ウィリアム・エリクソン
Terry Evans テリー・エウアンズ
Christopher Faust クリストファー・フォースト
Lee Friedlander リー・フリードランダー
William Garnett ウィリアム・ガーネット
Frank Gohlke フランク・ゴールケ
Eugene O. Goldbeck ユージン・ゴールドベック
Karen Halverson カレン・ハルヴァーソン
David T. Hanson デヴィッド・ハンソン
Alfred A. Hart アルフレッド・ハート
Frank Jay Haynes フランク・ジェイ・ヘインズ
Anthony Hernandez アンソニー・ヘルナンデス
William E. Hook ウィリアム・フック
Laton Alton Huffman レイトン・オルトン・ハフマン
William Henry Jackson ウィリアム・ヘンリー・ジャクソン
Geoffrey James ジェフリー・ジェームズ
Len Jenschel レン・ジェンシェル
Gene Kennedy ジーン・ケネディ
Darius R. Kinsey ダリアス・キンジー
Mark Klett マーク・クレット
Las Vegas News Bureau ラスヴェガス・ニュース・ビューロー
Russell Lee ラッセル・リー
Jack Lueders-Booth ジャック・ルーダース=ブース
Greg MacGregor グレック・マックレガー
L.C. McClure L.C. マックルアー
Medley and Blandford メドリーとブランドフォード
Richard Melsinger Jr. リチャード・メイシンジャー・ジュニア
Francis Miller フランシス・ミラー
Almeron Newman オルメロン・ニューマン
Barbara Norfleet バーバラ・ノーフリート
Timothy O'Sullivan ティモシー・オサリヴァン
Alfred Palmer アルフレッド・パーマー
Harvey and Julius Pateson ハーウェイとジュリアス・パティソン
Arthur Rothstein アーサー・ロシュタイン
Andrew Joseph Russell アンドリュー・ジョセフ・ラッセル
Mark Ruwedel マーク・ルーエドル
Charles Roscoe Savage チャールズ・ロスコー・サヴェジ
Charles Steale チャールズ・スティール
Joel Sternfeld ジョエル・スタンフェルド
Carleton E. Watkins カールトン・ワトキンス
Webster and Stevens Commercial Photographers
ウェブスター & スティーヴンス広告写真会社
Charles Weillie チャールズ・ウェイトフル
Henry Wessel ヘンリー・ウェッセル
Edward Weston エドワード・ウェストン
Herm Wilson ハーム・ウィルソン
Garry Winogrand ゲリー・ウィノグラッド
Alfred S. Witter アルフレッド・ウィター
Unknown 作者不詳



1 フランク・ゴールケ(テキサス州ウィチタ・フォールズ、1979年4月14日、サイクス・センターより北東を望む。「余波」シリーズより) 1979年、G.S.P.
Frank Gohlke, Wichita Falls, Texas, April 14, 1979, Looking northeast from Sikes Center, from the series Aftermath, 1979, G.S.P.
Collection of the San Francisco Museum of Modern Art, Gift of Robert Adams

2 カールトン・ワトキンス(カリフォルニア灌漑工場) 1876年、銀版
Carleton E. Watkins, The California Pan Mill, 1876, albumen print, Collection of The Bancroft Library, University of California, Berkeley

3 ダリアス・キンジー(ワシントン・ヒマラヤスギの切り込み) 1906年、G.S.P.
Darius R. Kinsey, Undercuts in a Washington Cedar Tree, Diameter 16 Feet, from an untitled album, 1906, Collection of the San Francisco Museum of Modern Art

クロッシング・ザ・フロンティア

アメリカ西部風景の変容



本展はサンフランシスコ近代美術館が企画・構成し、同美術館で1996年末に開催されて、大好評を博した展覧会の国際巡回展です。19世紀後半から20世紀にかけての工業化・産業化を経て、人間の手がアメリカ西部の壮大なる自然にいかなる問題をもたらしたか。19世紀の記録写真を含む、約72作家の193点の写真史に輝く風景写真の名作を概観しながら考えます。

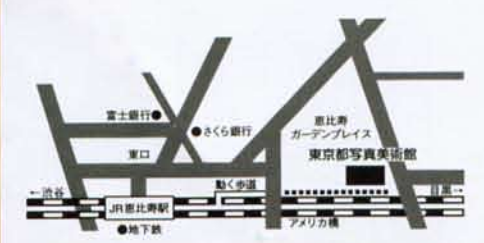
「多くの人々が——たとえそこに住んでいる人であっても——アメリカ西部をどこか神秘的なところと考えています。今でもマルボロ・マンが馬を駆り、ローン・レンジャーが活躍しているかのような場所です。私たちはアメリカの特に西部に対して、征服されるのを待っている未開拓で広大な空き地というイメージを持っています。西部は今でも、自由と可能性、過度な文明化からの脱出を意味しています。新しい土地を見つけ、時間をかけて変えていくといったこうした夢は、古いヨーロッパ的な発想です。しかし夢はしづくと生き続け、過去においても未来においても土地の利用や使用の方法に影響を与えてきました。

この展覧会は、西部の未開の風景に——実際には先住民やスペイン系入植者が多く住んでいた場所なのですが——何が起きたかを辿っています。芸術的な表現としてよりは記録の伝統に則ったひとつの技術として、写真はこうした開発を記録するために使われてきました。飽くなき創意工夫に富んだ楽観主義的な19世紀のバイオニアから私たちが何を引き継ぎ、そして現代の作家たちがアイロニーと反省を込めてこの楽観主義をいかに修正してきたかを、この展覧会の出品作品は辿っています」——サンドラ・フィリップス(サンフランシスコ近代美術館キュレーター)

◎講演会のお知らせ
日時＝2月11日[水]午後3-5時
会場＝写真美術館1階ホール(入場無料、定員200名)
テーマ＝「人間の手がいかに風景を変えたか」
講師＝サンドラ・フィリップス(サンフランシスコ近代美術館キュレーター) 生井英考(共立女子大学助教授、映像史・アメリカ研究)

◎第2,第4金曜日の午後2時より当館学芸員によるフロアレクチャーを行います。

★次回企画展のご案内
「メディアローグ'98——日本の現代写真」
1998年4月11日[土]—5月24日[水]



交通機関＝JR恵比寿駅東口より徒歩7分(恵比寿ガーデンプレイス内)
お車でのご来館はご遠慮ください。