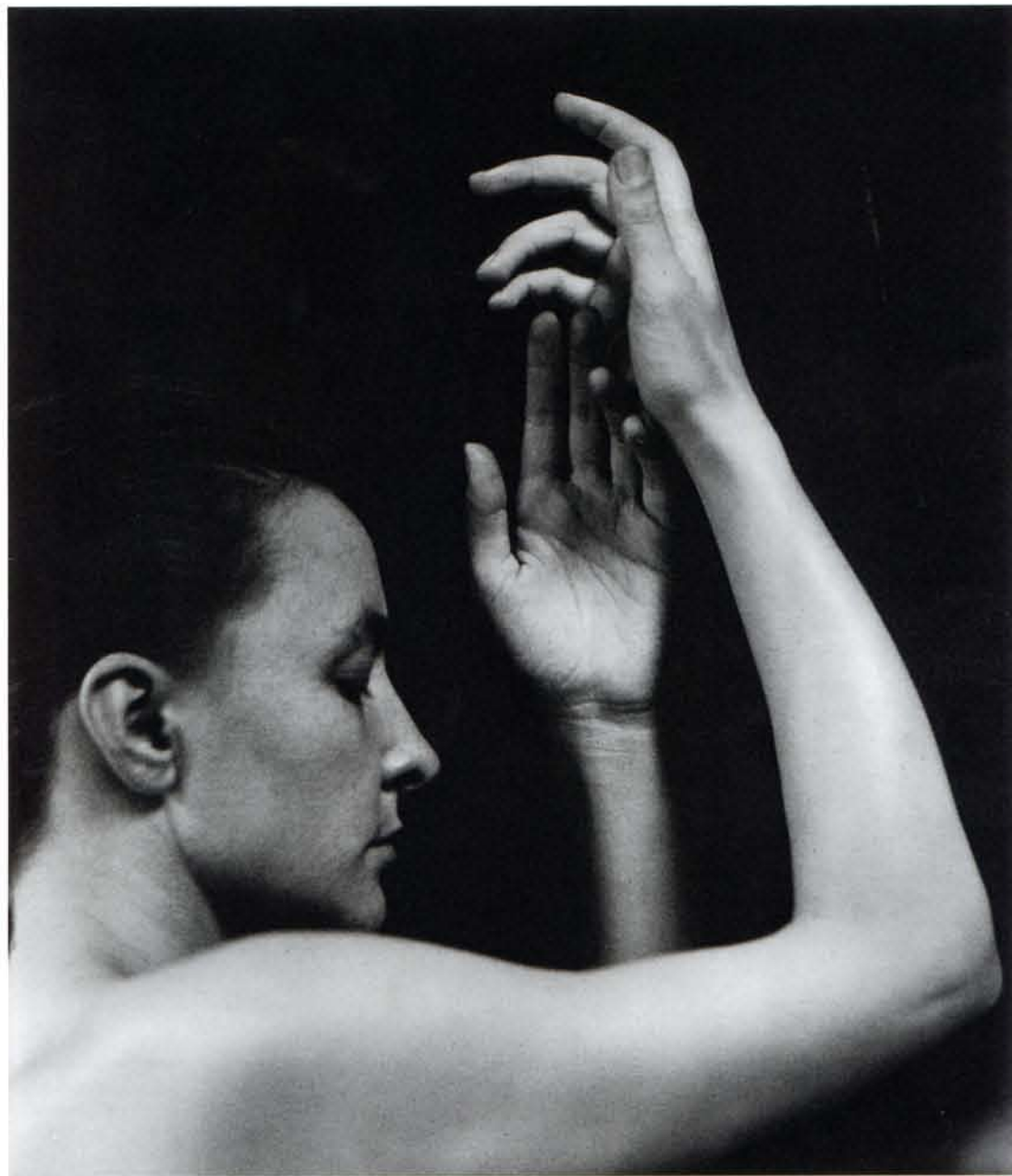


# ALFRED STIEGLITZ and his CONTEMPORARIES

## アルフレッド・スティーグリッツとその仲間たち



アルフレッド・スティーグリッツ、《ジョージア・オキーフ》、1920年  
Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keeffe*, 1920, Platinum print, 25.3×20.3 cm  
Alfred Stieglitz Collection, The Art Institute of Chicago, photograph © 1996, The Art Institute of Chicago, All Rights Reserved

1997 9月9日(火) — 11月3日(月)

東京都写真美術館 [2階企画展示室]

〒153 東京都目黒区三田1-13-3 Tel. (03) 3280-0031

休館日=毎週月曜日(月曜日が祝日または振替休日の場合はその翌日) 開館時間=午前10時—午後6時(木・金曜日は8時まで/入館は閉館の30分前まで)  
観覧料=一般・大学生600(480)円/小・中・高校生300(240)円 常設展との共通観覧料=一般・大学生1,000(800)円/小・中・高校生500(400)円  
いすれも( )内は20名以上の団体料金/小学生未満、65歳以上の方、および障害のある方とその介護者1名は無料になります(証明できるものをご持参ください)。

主催=東京都写真美術館/朝日新聞社 後援=アメリカ大使館 協賛=NHK/EIDO/Nikon 協力=日本航空/東武鉄道

同時開催 「アルフレッド・スティーグリッツと野島康三」展 1997年9月9日(火)—10月25日(土) 休館日=日・月曜日  
会場=東京国立近代美術館フィルムセンター 〒104 東京都中央区京橋3-7-6 ハローダイヤル Tel.03-3272-8600 インターネット <http://www.momat.go.jp/>



# ALFRED STIEGLITZ and his CONTEMPORARIES

## アルフレッド・スティーグリッツとその仲間たち

アルフレッド・スティーグリッツは近代写真の父と呼ばれています。その名にふさわしく彼の生涯は、アートとしての写真の確立、絵画とは異なる写真独自の新しい美学の確立に捧げられました。

しかし「近代写真の父」と呼ばれるスティーグリッツにして、最初から写真独自の新しい美学がどんなものかわかっていたわけではありませんでした。ドイツ遊学中にたまたま写真に出会い、ヴォーゲル博士の下で写真技術を学んだ彼は、また一方でバルビゾン派の画家やビクトリアリズム(絵画主義)の写真に多大な影響を受けました。1890年、アメリカに戻った後、彼は写真家として旺盛な制作活動を展開する一方で、『カメラ・ノーツ』誌(1897-1902)や『カメラ・ワーク』誌(1903-17)を創刊・編集します。また1902年には写真独自の新しい美学を目指す写真家の集まり「フォト・セセッション(写真分離派)」を結成、翌年「291」の呼び名で親しまれることになる「ザ・リトル・ギャラリー・オブ・ザ・フォト・セセッション」(1905-17)を開設しました。その後も「インティメイト・ギャラリー」(1925-29)や「アン・アメリカン・プレス」(1929-50)を運営します。ギャラリーや雑誌を通して若い意欲的な写真家や美術家、評論家に発表やディベートの場を提供し、また率先してヨーロッパのアヴァンギャルド美術を紹介しました。それらはすべてアートとしての写真の確立のためでした。

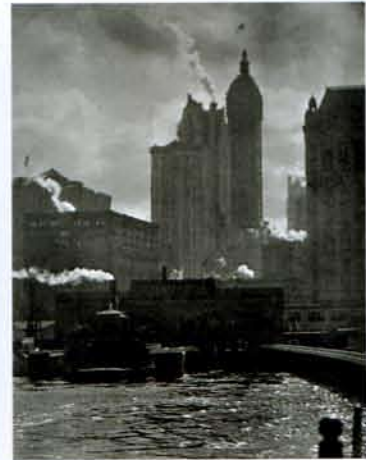
そしてスティーグリッツは高らかに近代写真の確立を宣言することになります。若き写真家ポール・ストランドの作品で埋められた『カメラ・ワーク』最終号で彼は、絵画の手法を捨てたビクトリアリズムを切っ掛けとして捨てました。写真でなければできない表現、人間の手では不可能な線であり質感であり色であり選択であり、被写体への不可侵の姿勢、被写体自体にその内から何かを語らせるための、写真でしかあり得ない、写真独自の美学、それが彼が長年求めて手にした解答、ストレイト・フォトグラフィでした。

「アルフレッド・スティーグリッツとその仲間たち」展では彼の代表作をはじめとして初期の作品から晩年の作品までを、シカゴ美術館とニューヨーク近代美術館の収蔵作品を中心に一堂に会して迎るとともに、彼と共に試行錯誤を続けて近代写真の道筋を切り出した『カメラ・ワーク』誌を中心とするスティーグリッツの仲間たちの作品を加えて、総出品数約180点で、アルフレッド・スティーグリッツの生涯を捧げた写真の精神を浮き彫りにしたいと思います。

出品作家

Alfred Stieglitz

- James Craig Annan
- Alice Boughton
- Anne W. Brigman
- Julia Margaret Cameron
- Alvin Langdon Coburn
- Fredrick Holland Day
- Robert Demachy
- Baron Adolf De Meyer
- Frank Eugene
- Frederick H. Evans
- Arnold Genthe
- David Octavius Hill & Robert Adamson
- Theodor & Oscar Hofmeister
- Gertrude Käsebier
- Joseph T. Keiley
- Heinrich Kühn
- Dorothy Norman
- Constant Puyo
- Sarah C. Sears
- George H. Seeley
- Edward Steichen
- Paul Strand
- Karl F. Struss
- Eva Watson-Schütze
- Clarence H. White



①アルフレッド・スティーグリッツ、《終着駅》、1892(?)年  
Alfred Stieglitz, *The Terminal*, 1892(?), Chloride print, 8.8×11.3 cm  
Alfred Stieglitz Collection, The Art Institute of Chicago, photograph © 1996, The Art Institute of Chicago, All Rights Reserved

②アルフレッド・スティーグリッツ、《三等船室》、1907年  
Alfred Stieglitz, *The Steerage*, 1907, Photogravure, 31.1×26.1 cm  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

③アルフレッド・スティーグリッツ、《野望の街》、1910年  
Alfred Stieglitz, *City of Ambition*, 1910, Photogravure, 34.0×26.1 cm  
Alfred Stieglitz Collection, The Art Institute of Chicago, photograph © 1996, The Art Institute of Chicago, All Rights Reserved

④アルフレッド・スティーグリッツ、《イキヴァレント、セットA、#5プリント》、1929年  
Alfred Stieglitz, *Equivalent, Set A, Print #5*, 1929, Chloride print, 9.1×11.8 cm  
Alfred Stieglitz Collection, The Art Institute of Chicago, photograph © 1996, The Art Institute of Chicago, All Rights Reserved

⑤ガートルード・ケーゼビア、《Blessed Art Thou Among Women》、1899年  
Gertrude Käsebier, *Blessed Art Thou Among Women*, 1899, Platinum print on Japanese tissue, 23.5×13.9 cm  
The Museum of Modern Art, New York, Gift of Mrs. Hermine M. Turner. Copy Print © 1997, The Museum of Modern Art, New York

⑥エドワード・ステイケン、《 Kitty and Alfred Stieglitz 》、1905年  
Edward Steichen, *Kitty and Alfred Stieglitz*, 1905, Platinum print, 24.2×23.4 cm  
The Alfred Stieglitz Collection, The Art Institute of Chicago, photograph © 1996, The Art Institute of Chicago, All Rights Reserved. Reprinted with permission of Joanna T. Steichen

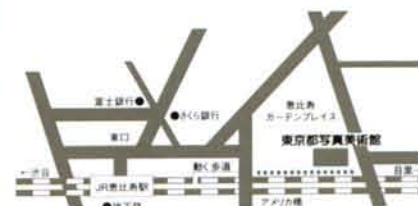
⑦ポール・ストランド、《ブライント・ウーマン、ニューヨーク》、1916年  
Paul Strand, *Blind Woman*, New York, 1916, Gelatin Silver Print, 12.6×24.8 cm  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography © 1971, Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive



▶講演会のお知らせ  
9月11日(木) 午後6時—午後8時  
テーマ:「アルフレッド・スティーグリッツ」  
講師: デヴィッド・トラヴィス(シカゴ美術館キュレーター)  
会場=東京都写真美術館1階ホール (聴講無料、先着200名)

※毎月第2、第4金曜日の午後2時より当館学芸員によるフロア・レクチャーを行います。

▶展覧会のご案内  
ハローダイヤル (03) 3272-8600  
インターネット <http://www.tokyo-photo-museum.or.jp>



交通機関: 山手線比叡駅より徒歩7分(池袋有隣通りゲートウェイ内) お車のご案内は別途ご確認ください。

▶次回企画展のご案内 「画家の写真」(仮称) 1997年12月3日(水)—1998年2月3日(火)